



رئیس جمهوری: ۴۰ درصد تورم به خاطر مسکن مهر است

* مسکن مهر از جیب فقرا و سهم فقیرترین افراد جامعه اجرا شده است
* تمامی تلاش دولت این است که شاخص‌های اصلی در اقتصاد کلان پیش از شروع سال جدید، به شرایط تعادل و تورم به ۳۰ درصد برسد

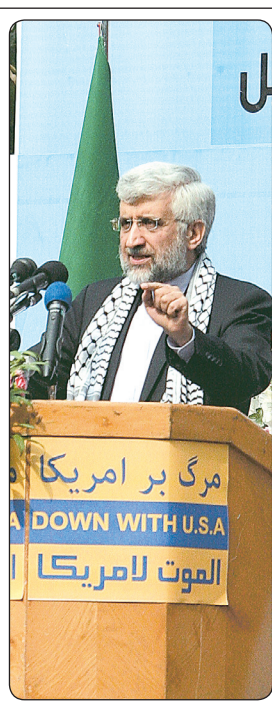
صفحه ۲

اطلاعات

سه شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۲ - یکم محرم ۱۴۳۵ - ۵ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۳۱ - صفحه ۱۶ - صفحه ضمیمه ۲۰۰ تومان

دکتر سعید جلیلی در جمع راهپیمایان روز مبارزه با استکبار جهانی:

ملت ایران پشتیبان نظام اسلامی و دستگاه دیپلماسی است



* تسخیر لانه جاسوسی نشان داد که انقلاب مسیر خود را درست می‌رود و فقط به دیکتاتوری توجه ندارد بلکه به پشتیبانان دیکتاتور توجه داشت
* امام می‌دانست که استقلال و آزادی کشورها بدون قطع کردن دست استکبار ممکن نیست
* امروز تمام جریان‌های سیاسی باید کمک کنند تا کشور و دولت بتواند با استفاده حداکثری از ظرفیت‌ها در حل مشکلات اقتصادی حداکثر موفقیت را داشته باشد
* در مراسم راهپیمایی دیروز قطعنامه‌ای در ۱۰ ماده قرائت شد
نایب رئیس اول مجلس در جمع راهپیمایان ۱۳ آبان در قم اعلام کرد:
حمایت قاطع مجلس از دیپلماسی دولت

سرلشکر فیروزآبادی:

نیروهای مسلح از تیم مذاکرات هسته‌ای حمایت می‌کنند
* فرمانده ناجا: نیازمند حضور علمی و فکری نخبگان و اندیشمندان هستیم

صفحه ۲

دکتر عادل: ایران صادرکننده بزرگ گاز می‌شود

* دبیرکل جدید مجمع کشورهای صادرکننده گاز: ایران در حال حاضر از نظر ذخایر گاز جایگاه اول را دارد
* وزیر نفت: دومین قرارداد صادرات گاز ایران و عراق بزودی امضا می‌شود

صفحه ۴

ظریف: هیچ تنازلی در سیاست خارجی رخ نداده است

* مذاکرات ایران درباره مسائل هسته‌ای نه با آمریکا که با گروه ۵+۱ است
* اکنون بدخواهان متزوی شده‌اند و ایران بدون هیچ تنازلی توانسته است نقش خود را به‌طور جدی‌تر در صحنه بین‌المللی ایفا کند
* عراقچی: رهبری ما را دلگرم کردند
* رژیم صهیونیستی در رأس دشمنان مذاکرات است

وزیر امور خارجه با بیان این که انتقاد حق مردم است، گفت: با وجود انتقادات، اعتقاد دارم تاکیک و روش دیپلماسی ایران در مذاکرات هسته‌ای صحیح است.
دکتر محمدجواد ظریف در گفتگو با خانه ملت، درباره تأثیر شعار مرگ بر آمریکا بر نتایج مذاکرات ایران با اعضای

دکتر ملک‌زاده در گفتگو با اطلاعات: **بودجه پژوهشی بخش بهداشت و درمان باید ۵ برابر شود**
* بر اساس قانون برنامه پنجم باید بودجه پژوهشی ۲ درصد از تولید ناخالص ملی باشد در حالی که اکنون این رقم کمتر از نیم درصد است
* مردم اگر می‌خواهند داروی خوب انتخاب کنند حتماً داروی تولید داخل را انتخاب کنند
* رتبه ما در تولید مقالات علمی به ۱۷ در جهان رسیده است اما از نظر استاندارد و ارجاع در رتبه ۵۵ و ۵۶ قرار داریم

صفحه ۲



دکتر ملک‌زاده در گفتگو با اطلاعات: **بودجه پژوهشی بخش بهداشت و درمان باید ۵ برابر شود**
* بر اساس قانون برنامه پنجم باید بودجه پژوهشی ۲ درصد از تولید ناخالص ملی باشد در حالی که اکنون این رقم کمتر از نیم درصد است
* مردم اگر می‌خواهند داروی خوب انتخاب کنند حتماً داروی تولید داخل را انتخاب کنند
* رتبه ما در تولید مقالات علمی به ۱۷ در جهان رسیده است اما از نظر استاندارد و ارجاع در رتبه ۵۵ و ۵۶ قرار داریم

صفحه ۱۴



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



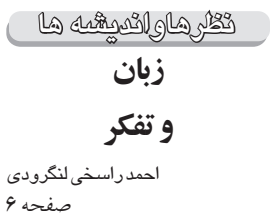
ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



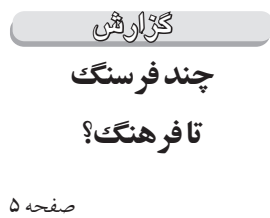
ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



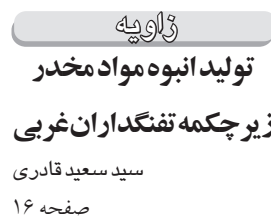
ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

حسین بن علی (ع) حماسه تاریخ
نوشته محمدجواد حجتی کرمانی
قطع رقی، ۳۰۲ صفحه
چاپ دوم: ۱۲۰۰ تومان
این کتاب مشتمل بر تحلیل و بررسی شخصیت امام حسین (ع) و خاندان نبوت و نگاه‌های روان‌شناسانه و تحلیلی بر قیام حضرت و نتایج آن است و در سه بخش تنظیم شده است: بخش اول از تکوین شخصیت و آرگانیسم روحی و افکار و ایده‌ها و زندگی خصوصی و موقعیت اجتماعی امام (ع)، صحبت می‌شود. در بخش دوم، سیمای جامعه نیم قرن پس از رسول اکرم (ص) ترسیم می‌شود و عوامل زیرین انحرافات جامعه اسلامی طی چند دوره بررسی می‌گردد. در بخش سوم، استراتژی قیام امام حسین (ع) و انگیزه‌های درونی متخاصمان و امواج سهمگین و بی‌پایان قیام حسینی و بالاخره درس‌هایی که از مکتب امام شهید (ع) باید گرفت مورد بحث قرار گرفته است.
* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
* فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelaa.com

«انا الله وانا الیه راجعون»

دکتر صالح زاهدی اصل
را به اطلاع می‌رساند.
مراسم یادبود آن مرحوم
امروز سه‌شنبه مورخ
۹۲/۸/۱۴ ساعت ۱۵:۳۰
الی ۱۷ در مسجد الرسول واقع در سعادت‌آباد، میدان کاج برگزار می‌گردد. همچنین مراسم یادبودی فردا چهارشنبه مورخ ۹۲/۸/۱۵ ساعت ۱۱ در پژوهشکده غدد واقع در انتهای خیابان شهید چمران، خیابان یمن، ابتدای خیابان تابناک برگزار می‌گردد.
انجمن فیزیولوژی و فارماکولوژی ایران

جناب آقای مهندس ناصر ولایی
عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و عضو شورای عالی مرکز تحقیقات تالاسمی
کسب رتبه ۴ از دانشمندان برتر جمهوری اسلامی ایران در سال ۲۰۱۳ توسط جنابعالی را تبریک عرض می‌نمایم.
مرکز تحقیقات تالاسمی دانشگاه علوم پزشکی مازندران
انجمن حمایت از بیماران تالاسمی مازندران

نهضت‌های اسلامی و انقلاب اسلامی ایران
نوشته دکتر کلیم صدیقی
ترجمه سیدهدای خسروشاهی
قطع وزیری، ۲۱۲ صفحه، چاپ دوم: ۷۰۰ تومان
این کتاب از مجموعه کتاب‌های حرکت‌های اسلامی معاصر می‌باشد که توسط آقای سید هادی خسروشاهی تنظیم شده است. تاریخ اسلام در مرحله‌ای جدید، انقلاب اسلامی ایران، هدف‌ها و دستاوردها، گزارش کمیته‌های سمینار انقلاب اسلامی ایران و تصویر کلی و چارچوب تبلیغات در حکومت اسلامی، آینده حرمین و تجدید قدرت سیاسی اسلام، پیدایش حکومت اسلامی و تقریب بین مسلمانان، نهضت اسلامی و نظم نوین جهانی، امت اسلامی و پیامدهای مسأله سلمان رشدی، وحدت و نهضت جهانی اسلامی و... از جمله موضوعاتی است که از دیدگاه دکتر کلیم صدیقی مطرح شده است.
آقای خسروشاهی در معرفی دکتر صدیقی می‌نویسد: در میان اندیشمندان معاصر به آینده‌ای دورتر می‌نگرد و معتقد به یک مبارزه جهانی برای تشکیل و تجمع کل امت است. وی خواستار مبارزاتی است که به تشکیل و پیدایش دولت‌های اسلامی - نظیر جمهوری اسلامی ایران - بینجامد و در نهایت امت‌های اسلامی در سلسله مراتبی - به رهبری امام - به اتحاد واقعی دست یابند.
* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
* فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelaa.com

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

نهضت‌های اسلامی و انقلاب اسلامی ایران
نوشته دکتر کلیم صدیقی
ترجمه سیدهدای خسروشاهی
قطع وزیری، ۲۱۲ صفحه، چاپ دوم: ۷۰۰ تومان
این کتاب از مجموعه کتاب‌های حرکت‌های اسلامی معاصر می‌باشد که توسط آقای سید هادی خسروشاهی تنظیم شده است. تاریخ اسلام در مرحله‌ای جدید، انقلاب اسلامی ایران، هدف‌ها و دستاوردها، گزارش کمیته‌های سمینار انقلاب اسلامی ایران و تصویر کلی و چارچوب تبلیغات در حکومت اسلامی، آینده حرمین و تجدید قدرت سیاسی اسلام، پیدایش حکومت اسلامی و تقریب بین مسلمانان، نهضت اسلامی و نظم نوین جهانی، امت اسلامی و پیامدهای مسأله سلمان رشدی، وحدت و نهضت جهانی اسلامی و... از جمله موضوعاتی است که از دیدگاه دکتر کلیم صدیقی مطرح شده است.
آقای خسروشاهی در معرفی دکتر صدیقی می‌نویسد: در میان اندیشمندان معاصر به آینده‌ای دورتر می‌نگرد و معتقد به یک مبارزه جهانی برای تشکیل و تجمع کل امت است. وی خواستار مبارزاتی است که به تشکیل و پیدایش دولت‌های اسلامی - نظیر جمهوری اسلامی ایران - بینجامد و در نهایت امت‌های اسلامی در سلسله مراتبی - به رهبری امام - به اتحاد واقعی دست یابند.
* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
* فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelaa.com

آگهی مزایده شماره ۹۲/۳۱/۲۰

موضوع مزایده: اجاره یکبایر غرفه در پایانه مرزی باجگیران جهت کاربری انجام امور تجاری و ترخیص کالا
مبلغ تضمین شرکت در مناقسه حداقل ۲/۴۰۰/۰۰۰ ریال بوده که می‌بایستی بصورت نقدی به حساب سیبای شماره ۲۱۷۶۳۷۱۷۹۸۰۰۹ بانک ملی واریز و فیش مربوطه تحویل گردد یا بصورت ضمانت‌نامه بانکی با مدت اعتبار سه ماه در وجه سازمان تحویل گردد.
آخرین مهلت خرید اسناد: پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۸/۲۱
آخرین مهلت تحویل اسناد: پایان وقت اداری مورخ ۹۲/۹/۴
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۲/۹/۵
متقاضیان جهت خرید اسناد به آدرس مشهد - تقاطع بلوار خیام و فردوسی - اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های خراسان رضوی - واحد دبیرخانه مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳-۲۶۵۰۱۶۱ داخلی ۱۸۷ تماس حاصل فرمایند.

آگهی شناسایی پیمانکار

بنگاهی اقتصادی در نظر دارد جهت بازسازی ساختمانها و واحدهای خود در سطح کشور از شرکت‌های ساختمانی واجد شرایط دعوت به‌همکاری نماید. لذا متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر و ارسال مدارک به سایت ad.pib724.com مراجعه فرمایند.

تجدید مناقسه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی شماره ۹۲/۳۷۲

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت پتروشیمی اروند
(سهایی خاص)
۱- موضوع مناقسه: اجرای عملیات انبار محصول شرکت پتروشیمی اروند
۲- شرح مختصر موضوع مناقسه:
شرکت پتروشیمی اروند در نظر دارد عملیات انبارداری، تخلیه و بارگیری، توزیع و به‌تدریج به حساب جاری ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه بانک تجارت - شعبه شرکت پتروشیمی اروند صورت پذیرد.
۳- نوع و میزان تضمین شرکت در مناقسه: میزان سپرده شرکت در مناقسه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به صورت چک تضمین شده، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب جاری ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نزد بانک تجارت - شعبه شرکت پتروشیمی اروند صورت پذیرد.
۴- مبلغ خرید اسناد مناقسه: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه شرکت پتروشیمی اروند به حساب جاری ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نزد بانک تجارت - شعبه شرکت پتروشیمی اروند صورت پذیرد.
۵- شرایط شرکت در مناقسه، مدارک مورد نیاز و مهلت تکمیل پیشنهادها: در اسناد مناقسه موجود می‌باشد.
توجه: مناقسه‌گران ابتدا ارزیابی کیفی شده و در صورت کسب حداقل امتیاز لازم در فرایند ارزیابی کیفی در مراحل بعدی مناقسه شرکت داده می‌شوند. ضمناً مناقسه‌گران موظف و مکلف به رعایت کامل مفاد شرایط عمومی پذیرش مناقسه (دعوت‌نامه) می‌باشند در غیر این صورت بنا به تشخیص کمیسیون مناقصات پاکت‌های مالی آنها بازگشایی نخواهد شد.
عزیزان و محل تحویل فرم‌های ارزیابی کیفی و اسناد مناقسه:
مناقضیان می‌توانند حداکثر روز ۵ (به استثنای پنجشنبه و روزهای تعطیل) بعد از انتشار نوبت دوم این آگهی در روزنامه به مدت پنج روز کاری یا در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر به امور حقوقی و پیمان‌های این شرکت واقع در استان خوزستان - شهرستان بندرماهشهر - بندر امام خمینی (ره) - منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی - سایت ۳ و یا به آدرس تهران: میدان هفت تیر - ابتدای خیابان کریم‌خان زند - ساختمان شرکت ملی صنایع پتروشیمی جنب بانک تجارت - طبقه سوم مراجعه نمایند.
تلفن‌های تماس: ۰۲۱۸۸۳۰۰۰۹۹ - ۰۶۵۲۲۶۴۷۵
۰۲۱۸۸۳۲۵۸۵۶
توجه: در هنگام مراجعه متقاضیان جهت تهیه اسناد مناقسه هم‌زمان اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقسه تحویل داده خواهد شد و پیشنهاد دهندگان موظف به تکمیل و ارائه هم‌زمان هر دو اسناد خواهند بود.
۷- مبلغ برآورد: ۱۷/۳۹۶/۲۳۹۲۰۰۰ ریال
۸- هزینه آگهی برعهده برنده مناقسه می‌باشد.
روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

آگهی مناقسه عام یک مرحله‌ای

تعمیرات اساسی ۳ دستگاه آسانسور ساختمان شهید بهشتی
گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به تعمیرات اساسی ۳ دستگاه آسانسور ساختمان شهید بهشتی، از طریق مناقسه عام یک مرحله‌ای به شرح ذیل اقدام نماید:
۱. نوع تضمین: شرکت در مناقسه به صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقد به شماره حساب ۱۴۲۹۵ به نام گمرک جمهوری اسلامی ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و ارائه فیش بانکی مربوطه.
۲. مبلغ تضمین: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دویست میلیون ریال).
۳. مهلت دریافت اسناد مناقسه توسط مناقسه‌گران: پس از انتشار نوبت دوم آگهی حداکثر به مدت ۷ روز از ساعت ۸/۳۰ صبح الی ۱۴/۳۰.
۴. مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهاد: حداکثر ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقسه‌گران از ساعت ۸/۳۰ صبح الی ۱۴/۳۰.
۵. زمان بازگشایی پاکت‌ها: در اسناد مناقسه ذکر خواهد گردید.
۶. نشانی مناقسه‌گزار جهت دریافت اسناد مناقسه و تحویل پاکت‌های پیشنهاد: تهران - بالاتر از میدان ولیعصر - جنب کوچه ناصر - ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران - طبقه اول - اداره کل توسعه و تجهیز - اتاق ۱۰۴ - اداره امور قراردادهای و مناقصات. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط، دارای صلاحیت و فعال در زمینه آسانسور که عضو سندیکای صنایع آسانسور و پله‌برقی ایران و خدمات وابسته می‌باشند، دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقسه به نشانی یاد شده مراجعه نمایند. مناقسه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس www.irica.gov.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات و یا با شماره تلفن ۲۱۸۲۹۲۷۶۳ (جناب آقای میرشیدی) تماس حاصل نمایند.
اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران
اداره امور قراردادهای و مناقصات
۳۵۱۱/الف

مناقسه عمومی

فرماندهی قرارگاه مهندسی و پشتیبانی صنایع منطقه پارچین
در نظر دارد از طریق برگزاری مناقسه عمومی نسبت به واگذاری امورات مشروحه ذیل به پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید. لذا کلیه شرکت‌های دارای سوابق کاری مشابه و متقاضی شرکت در مناقسه دعوت می‌گردد. به منظور بازدید از محل و اخذ فرم مناقسه حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۸/۲۵ همه روزه به غیر از پنجشنبه و ایام تعطیل رسمی در ساعات اداری به نشانی: تهران، کیلومتر ۲۰ بزرگراه امام رضا (ع)، (جاده خواران)، شهرستان پاکدشت، میدان پارچین، بلوار شهدای پارچین، قرارگاه مهندسی و پشتیبانی صنایع منطقه پارچین، معاونت بازگانی مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۲۱-۳۶۰۲۴۵۰۲ و ۰۲۱-۳۶۰۲۴۵۰۳ تماس حاصل نمایند.
۱- اجرای عملیات سرویس، تعمیرات پیشگیرانه، اپراتوری و راهبری سیمانکاری، آجرچینی، دیوارچینی، سسنگ‌کاری، بتن‌ریزی، قالب‌بندی، آرماتوربندی، فنس‌کشی، جوشکاری و غیره به صورت دستمزدی برای مدت یک سال.
۲- اجرای عملیات ارائه خدمات راهبری و پشتیبانی انواع خودروهای سنگین، سبک، اتوبوس، مینی‌بوس و دستگاه‌های راهسازی و جرق‌ریل و غیره متعلق به قرارگاه به صورت دستمزدی برای مدت یک سال.
ضمناً هزینه درج آگهی در جرایم به عهده برندگان مناقسه بوده و کمیسیون معاملات فرماندهی قرارگاه پارچین در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد.
۳۵۲۳/الف

تجدید مناقسه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی شماره ۹۲/۳۷۲

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت پتروشیمی اروند
(سهایی خاص)
۱- موضوع مناقسه: اجرای عملیات انبار محصول شرکت پتروشیمی اروند
۲- شرح مختصر موضوع مناقسه:
شرکت پتروشیمی اروند در نظر دارد عملیات انبارداری، تخلیه و بارگیری، توزیع و به‌تدریج به حساب جاری ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه بانک تجارت - شعبه شرکت پتروشیمی اروند صورت پذیرد.
۳- نوع و میزان تضمین شرکت در مناقسه: میزان سپرده شرکت در مناقسه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به صورت چک تضمین شده، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب جاری ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نزد بانک تجارت - شعبه شرکت پتروشیمی اروند صورت پذیرد.
۴- مبلغ خرید اسناد مناقسه: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه شرکت پتروشیمی اروند به حساب جاری ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نزد بانک تجارت - شعبه شرکت پتروشیمی اروند صورت پذیرد.
۵- شرایط شرکت در مناقسه، مدارک مورد نیاز و مهلت تکمیل پیشنهادها: در اسناد مناقسه موجود می‌باشد.
توجه: مناقسه‌گران ابتدا ارزیابی کیفی شده و در صورت کسب حداقل امتیاز لازم در فرایند ارزیابی کیفی در مراحل بعدی مناقسه شرکت داده می‌شوند. ضمناً مناقسه‌گران موظف و مکلف به رعایت کامل مفاد شرایط عمومی پذیرش مناقسه (دعوت‌نامه) می‌باشند در غیر این صورت بنا به تشخیص کمیسیون مناقصات پاکت‌های مالی آنها بازگشایی نخواهد شد.
عزیزان و محل تحویل فرم‌های ارزیابی کیفی و اسناد مناقسه:
مناقضیان می‌توانند حداکثر روز ۵ (به استثنای پنجشنبه و روزهای تعطیل) بعد از انتشار نوبت دوم این آگهی در روزنامه به مدت پنج روز کاری یا در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر به امور حقوقی و پیمان‌های این شرکت واقع در استان خوزستان - شهرستان بندرماهشهر - بندر امام خمینی (ره) - منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی - سایت ۳ و یا به آدرس تهران: میدان هفت تیر - ابتدای خیابان کریم‌خان زند - ساختمان شرکت ملی صنایع پتروشیمی جنب بانک تجارت - طبقه سوم مراجعه نمایند.
تلفن‌های تماس: ۰۲۱۸۸۳۰۰۰۹۹ - ۰۶۵۲۲۶۴۷۵
۰۲۱۸۸۳۲۵۸۵۶
توجه: در هنگام مراجعه متقاضیان جهت تهیه اسناد مناقسه هم‌زمان اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقسه تحویل داده خواهد شد و پیشنهاد دهندگان موظف به تکمیل و ارائه هم‌زمان هر دو اسناد خواهند بود.
۷- مبلغ برآورد: ۱۷/۳۹۶/۲۳۹۲۰۰۰ ریال
۸- هزینه آگهی برعهده برنده مناقسه می‌باشد.
روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

جشنواره خیرین کتابخانه‌ساز یزد

دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

کتاب نخستین اکتشاف بشر برای ثبت اندیشه‌های خود بوده است. با ایجاد خط و ثبت وقایع گذشته، زمان حال به آینده پیوند

خورد و تاریخ ایجاد گردید. از آن پس، بشر از مرحله یک زمانی گذشت و چند زمانی شد، و توانست نسلهای آینده را از حل خود باخبر دارد. کتابخانه مهمترین

شأنهٔ تمدن قرار گرفت. از آن زمان تا کنون هزاران سال گذشته است؛ ولی کتاب، به عنوان نخستین عامل ثبت اندیشه، اعتبار خود را از دست نداده است.

در دورهٔ معاصر رقیبهایی به عنوان تلویزیون و اینترنت و ویدیو به بازار آمده‌اند؛ اما هیچ یک از آنها توانسته‌اند جای کتاب را بگیرند؛ زیرا خواندن با تأنی وارد سراچهٔ ذهن می‌شود و تفکر را به پویش می‌آورد.

در حالی که تماشا و تصویر، از طریق تجسم، القای فکر می‌کند که این مجالی برای تأمل باقی نمی‌گذارد. به این حساب، هنوز بهترین وسیله برای تبادل و پخش اندیشه کتاب است. تعداد کتابخانه و کتابخوان نشانهٔ پیشرفتگی و خردورزی یک قوم شناخته می‌شود.

این است که ما در بعضی از شهرهای پیشرفته جهان، در هر محله یک کتابخانهٔ عمومی می‌بینیم که کتابهای مهم و کتابهای روز را در معرض دید خواننده می‌گذارد، و گاه کتابفروشی‌هایی به وسعت یک زمین والیبال دیده می‌شوند.

این حرف دیروز و امروز نیست. هر زمان بر حسب امکانات خود چنین بوده. حافظ ششصد سال پیش می‌گفت:

جز صراحی و کتاب نبود یار و ندیم

تا حرفان دغا را به جهان کم بینم
باید آرزو کرد که در هر شهر، کتابخانه‌های عمومی متعدد پیدا کنند و کانونی باشند برای جوانان که بهترین وقت خود را در آنجا بگذرانند.

زندگی بر گذر است؛ بنابراین از دو چیز نباید غافل بود: پرورش تن از طریق ورزش و پرورش روان از طریق آموختن. و از یاد نبرد که هیچ پیشرفت واقعی و از جمله پیشرفت مادی و اقتصادی، بدون کمک فرهنگ میسر نیست و اعتبار یک جامعه نه تنها به رونق بازار، بلکه به رونق معرفت است که باز هم حافظ می‌گفت:

گوهر معرفت اندوز که با خود ببری

که نصیب دگران است نصاب زر و سیم
امید می‌رود که کسانی که دسترس دارند، از کمک به گسترش کتابخانه غفلت نفرمایند که بهترین پاداش و بهترین یادگار از طریق علم به دست می‌آید.

هستی و چیستی اندیشه سیاسی گفتگو با دکتر علی رامین مسعود رضوی بخش چهارم و پایانی

جناب‌عالی یکی از رساله‌های مهم جان استوارت میل یعنی «تأملاتی در حکومت انتخابی» که به متنی نسبتاً سراسری است، به فارس ترجمه کرده‌اند. ممکن است به اختصار درباره دیدگاه کلی این کتاب بگوییم.

این کتاب در حقیقت طرح عملی برای تحقق دموکراسی از دیدگاه معتقدان آزادهای فردی است. میل در این کتاب بر دو موضوع اصلی تکیه می‌کند: یکی مکانیسم انتخابات و شکل‌گیری پارلمان است، و دیگر تأمین حضور آقلیت در کنار اکثریت. اعضای پارلمان را نمایندگان مجلس باید به گونه‌ای انتخاب شوند که هر دیدگاه یا عقیده سیاسی بتواند از طریق نمایندگان خود و البته به تناسب وزن اجتماعی آن عقیده، حضور خود را در مجلس نشان دهد. هر آقلیتی هم در هر زمان باید به نسبت موقعیت اجتماعی و سیاسی خود در کنار اکثریت حضور یابد. بنابراین از دید استوارت میل دموکراسی حکومت اکثریت نیست، بلکه حکومت اکثریت همراه با حضور فعال و مؤثر اقلیت است.

بشرها قلیلا به نظریه عدالت جان رالز اشاره کردید. ممکن است درباره این نظریه به نظر بدهای مطرح دیگر در دوره معاصر اشارهای داشته باشید؟

در مغرب زمین که در حقیقت خاستگاه اصلی نظریه‌های سیاسی دوران مدرن (یعنی بعد از رنسانس) است، در دوران معاصر دو نظریه مهم مطرح است: مارکسیسم و دموکراسی لیبرال. نظریهٔ مسوایل دموکراسی که در بخشهای عمده‌ای از کشورهای اروپایی نافذ است، حد فاصل یا اختلافی از این دو نظریه است. هر دو نظریه اصلی در شعارهایشان از آزادی و برابری نام می‌برند، اما یکی بیشتر بر آزادی تکیه می‌کند و دیگری بر برابری و هر دو می‌گویند که آمیزهٔ قابل قبولی از هر دو را ارائه دهند. تا قبل از رالز، بخش فلسفی و ایدئولوژیک هر نظریه به این اخلاق یونیته‌ریس‌فایده‌پارسانه مایه می‌گردد که می‌گوید آن عملی پسندیده و اخلاقی است که بیشترین سود را برای بیشترین افراد جامعه به بار آورد. این نظریه که «جرمی بنتام» مبتکر و مبشرش است، تا نیمه نخست قرن بیستم، همچنان اعتبار خود را حفظ می‌کند؛ ولی رالز به جای نظر به فایده‌پاروری، به اخلاق کانت تکیه می‌کند که یکی از احکام مشهورش آن است که غایتی دیگر نیست؛ بنابراین هیچ انسانی را نمی‌توان از حق آزاد زیستن به بهانه مصحلت و خیر عموم محروم کرد، مگر آنکه شخص بخواهد به آزادهای دیگر لطمه وارد کند.

رالز نظریه سیاسی خود را بر دو اصل استوار می‌کند: یکی آنکه همه باید از آزادهای سیاسی که او برمی‌شمارد، به بیشترین حدی که باهر معنای مساوی و از آن آزادهای برای دیگران منافات نداشته باشد، برخوردار باشد. و اصل دوم اینکه اختلاف ثروت و دارایی را تا آنجا تحمل می‌شود که سود تنگدست‌ترین گروه جامعه باشد. در کنار نظریه عدالت رالز، نظریه‌های دورکهایم، کوهن، گیلیگان، نازیک، رویمر، ساندل و چارلز تیلور درخور مذاقه و بررسی است.

پس این معیار استوارت میل برای ارزیابی دموکراسی، چه معیار مهم دیگری در فلسفه سیاسی معاصر مطرح است؟

درباره مباحث دموکراسی به ویژه از دو دیدگاه چپ و راست بحثهای زیادی در قرن بیستم شده‌است؛ ولی معیار پیربررسجنگی خاصی دارد. او می‌گوید حکومت مدراترکی آن حکومتی نیست که به‌ارای مردم به قدرت رسیده باشد، بلکه حکمی است که مردم بتوانند بدون توسل به خشونت و خورتن‌ریزی آن را از یک قدرت پایین بیاورند.

به عقیده فایده فلسفی سیاسی را در زمان حاضر در چه جهات می‌بینید؟

حوزه پژوهش‌های فلسفی در دهه‌های دیگر هم توجه داشته‌اند؛ اما همان‌طور که گفتید، بیشتر کارهایی که در زمینه فلسفه سیاسی است؛ ولی چند سالی است که به فلسفه هنر هم علاقه زیادی پیدا کرده‌ام. در جوانی به موسیقی و ادبیات علاقه بسیار داشتم و این علاقه بافت و خیزهای همچنان در من باقی مانده است. تاکنون دو کتاب دربارهٔ فلسفه و هنر و زیبایی‌شناسی ترجمه کرده‌ام و کتاب دیگری با عنوان «تاریخ هنر اثر گامبریج را نیز ترجمه کردم که منتشر شد و با استقبال زیادی هم روبرو شده‌است. در حوزه فلسفه سیاسی هم کتابی را از ویل هوملر با عنوان «فلسفه سیاسی در جهان معاصر» ترجمه کرده‌ام که این کتاب می‌تواند دنباله مناسبی برای مجموعه خداوندان اندیشه سیاسی باشد. از حضور شما در این گفتگو سپاسگزارم.»
«مانهام (اطلاعات حکمت و معرفت»

موضوع زبان و ارتباط آن با تفکر و حقیقت، از

موضوعات اساسی است که همواره باب تأملات فلسفی را به روی خود گشوده است. از آن زمان که انسانی خود را در مسیر اندیشیدن دیده، به نوعی با این مسأله درگیر بوده‌است که زبان را بیا حقیقت و تفکر چه نوع ارتباط و پیوندی است؟ لایه‌های پنهان و تودرتوی حقیقت را چگونه می‌توان در پرتو زبان شناسایی نمود، درلین سپهر نقاب از رخ پایداری حقیقت برکشید؟ آیا اصلاً می‌توان خارج از زبان، اندیشید و سیر تفکر را درضایت‌مدانه در کانون نقش دنبال نمود؟

به بیان دیگر مقصود از زبان چنان که گفته می‌شود تنها گستره واژگان و روشهای ترکیب واژگان است، یا اینکه می‌توان زبان را از منظر فلسفی نگریست و آن را در گسترهٔ دین معنای ممکن به‌کار برد؟ و پرسش دیگر اینک: آیا زبان فقط نمایندهٔ جهان خارج است و صرفاً وسیله طبیعی و شفاهی است که به واسطهٔ آن گوینده تنها حقیقت یا واقعیتی را بیان داشته، و یا خود در ساختن جهان نقش ایفا می‌دارد؟

البته با پاسخ به این پرسشهایی می‌توان به ضرورت هرچه بیشتر گفتگوی فرهنگها در هزارهٔ سومی پی برد و به موجب آن، راهکار مواجهه منطقی اندیشه‌ها را بیش از پیش هموار نمود. در آغاز خاطر نشان می‌کنم طرح چنین پرسشهایی کمابیش قدمتی به درازای تفکر بشر دارد. دست‌کم واژه تاریخی لوگوس Logos که در نزد فیلسوف شناخته‌شده‌ای چون هراکلیتوس (Heraclitus) در قالب دو مفهوم گفتن و اندیشیدن بسط معنایی یافته، ناظر بر این گفته است؛ چراکه «در فلسفه هراکلیتوس، کلام به‌الوگوس یک پدیدهٔ ساده مربوط به انسان نیست و در حوزه تنگ عوالم انسانی مطرح نمی‌شود؛ زیرا از نظر او زبان محتوی حقیقت کل عالم است» (اکاسیر، ارزنت، فلسفه و فرهنگ، ترجمه بزرگ نادرزاده، ۱۵۹)

ایسن تلقی دلالتی است بر این معنا که با ورود در حیطهٔ زبان، محبوب حقیقت چهرهٔ آشکار به خود می‌گیرد در معرض دید خواننده می‌گردد، و گاه کتابفروشی‌ها و حجاب بیرون می‌آید.

در ایسن نظام تعلیمی آموخته می‌شود که لوگوس متضمن دو مفهوم «گفتن» و «اندیشیدن» است. اندیشه در خانهٔ زبان و کلمه شکل می‌گیرد. چنان که دوام و استحکام این خانه در گرد خشت بنیان‌ساز اندیشه است. باید به زبان روی کرد تا توان اندیشیدن را بیافزاید.

به عبارت دیگر «آنچه می‌توان با اطمینان بیشتر گفت، این است که واژه تاریخی لوگوس نزد هراکلیتوس غسل جهان با قانون کلی و همگانی است که بر هستی فرمانرواست و در همه چیز و همه جا آشکار است و پدیده‌های هستی مطابق با آن و گویی به فرمان آن گرد می‌آید» (خراسانی، فرهنگ‌الن، نخستین فیلسوفان یونان، ص۱۲۴). انتشارات آموزش انقلاب اسلامی، ۱۳۷۰)
همان‌گونه که قانون هستی در لوگوس هر اکتیوس از پوشیدگی و حجاب بیرون می‌آید، در نزد تن از فیلسوفان صدر تاریخ فلسفه (سقراط و افلاطون) نیز تفکر و اندیشه در قالب کلام طرفینی و گفتگو جریان می‌گیرد. تا آنجا که در تلقی آن دو، کلام و تفکر در روی یک واقعیت را تشکیل می‌دهند. واژه دیالوگ (dialogue) یا دیالوگس (dialogos) که در تعلیمات سقراطی و در آثار افلاطون پیوسته و مکرر خودنمایی می‌کند، ریشه در همین معنا دارد. دیالوگ سقراطی به لحاظ خاصیت زاینده‌گی و جستجوگری که در ذات آن نهفته است، آموزه‌ای است از بهترین الگوی گفتگو، ضمن آنکه افق روشنی را به روی نظر بدهای نوین زبان و حقیقت می‌گشاید.

«و یتگشتناین: آنچه اصلا گفتنی باشد، می‌توان به وضوح بیان نمود و آنچه نتوان گفت، باید در باطن ماند. وقتی که پاسخ را نشنود بر لبها آورد، بخوشش را نیز نمی‌توان به لفظ آورد، پس معمایی وجود ندارد. اگر سؤال قابل تقریر باشد، جواب دادن به آن ممکن خواهد بود»

در دوره معاصر در حوزه‌های فلسفی معاصر نیز نقش و اهمیت زبان بایی مستقل و فصلی تأمل برانگیز را در نزد صاحبان آرای فلسفی گشوده‌است. به طوری که در این دوره، فلسفه بیش از هر دوره دیگری متوجه ارتباط زبان، تفکر و حقیقت، و نقش زبان در اندیشه شده است. چنانکه در تفکر زبان‌شناختی در پی آن است که زبان را نه یک وسیله برای انتقال اخبار، ثبات و خواسته‌ها که اساس و بنیان افکار فلسفی قلمداد نماید. بر پایه این نحلهٔ فلسفی، مسائل و مشکلات فلسفی محصول کاربرد نادرست زبان است. از این رو «هر فلسفه‌ای انتقاد بر زبان است» (ویتگنشتاین، فلسفی، ترجمه محمود عابدیان، ص ۳۰، نشر مرکز، تهران)
لودویگ ویتگنشتاین Wittgenstein: ۱۹۵۱- در دوره ۱۸۸۹) از جمله صاحب‌نظران این عکرت فلسفی، در دوره آغازین تحقیقات خود با اظهار این مباحث که «گزاره مدل واقعیت است، مدل اندیشه‌ای که از واقعیت داریم» همان، بین زبان و واقعیت پیوندی استوار برقرار می‌سازد و بر این اعتقاد است که ما واقعیت را از خلال زبان لحاظ می‌کنیم و این زبان ماست که نظر ما را درباره واقعیت تعیین می‌کند؛ زیرا از تعلیم و پر گرفته از رساله منطقی،

معنای کتاپی

زبان زارا

(دیمیلی)

تألیف و ترجمه: دکتر سیاوش

مرشدی

با پیشنهاد: استاد فریدون جندی

ناشر: مؤسسه نشر بلخ

چاپ اول: ۱۳۹۲

۱۰۰ص - ۶۰۰۰ تومان

دیمیلی از زبانهای ایرانی و

زیرشاخه هندو ایرانی است که خود

زیرمجموعه زبانهای هندواروپایی

قرار می گیرد. این زبان در شرقی

ترکیه صحبت می شود که گویا

نزدیک یک میلیون نفر به این زبان

سخن می گویند. ترکان و کردهای

که مانج که در همسایگی دیلمی

زبانها زندگی می کنند، به این زبان

واژه می گویند.

مؤلف در کتاب حاضر به

ارائه اصطلاحات روزمره، واژگان

طبقه بندی شده ازاهای، ساختار

جمله ها، واژه نامه و آراء و صرف

افعال در زبان زازاها پرداخته است.

استاد جندی در پیشتگزارنی

می نویسد: «برای مادر تا به اندازه

دشوار و سوزنانده است که فرزند

خوشی را درون یک زندان ببیند

و نتواند وی را از آن بیرون آورد.

چندان این دوری و جدایی به درازا

کشند که فرزند، مادر خویش را در مادر

پاره جگر خویش را فراموش کند و

همراه با گردش روزگار، روزگار

را بگذرانند! یکس از این فرزندان

ایران زمین ترشی سخت کشوش و

نگاهیان فرهنگ ایرانی خود، که

به دنبال یک رویداد سخت، شاید

جنگ شاید تنگ و تنگ و به پایده

دیگر از دیلمیان به سوی خوروران

کشور بزرگ خوشی کشیدند،

و چون سیاستمداران و متمگران

جهان، در زمان صفویه، هنگامی که

فلسفی دانسته می شود که قضیه معنادار مرکب از اسامی اشیاء به منزله تصویر واقعیت است؛ یعنی زبان عالم خارج را نمودار می سازد و زبانی که امور واقع را نمودار ن سازد، زبان نیست.

یوستوس هارتناک (Justus Hartnack) عبارت معروف ویتگنشتاین اول را که زبان یا کلام، تصویری از واقعیت امور است، چنین معنای کند: «میان خود تصویر و آنچه به تصویر درآمده است، شباهتی در ترکیب است؛ یعنی صورت کلام عین صورت واقعیت است، و اگر ترکیب آن حرف یا مختل نبشود، نتیجه مهمل خواهد بود.» در عبارت دیگر ادای جملات با معنی، فقط وقتی ممکن است که صورت کلام مطابق با ترکیب واقعیت باشد» (هارتناک، یوستوس، ویتگنشتاین، ترجمه منوچهر پیر گمهر، صص ۴۴-۴۵، خوارزمی، ۱۳۴۵)

به نوشته هارتناک «از اینجا می توان مقصود از گفته ویتگنشتاین را در مقدمه «رساله منطقی» فلسفی» دریافت که می گوید: تمام معنی این کتاب را می توان در کلمات ذیل

زبان و تفکر

احمد راسخی لنگرودی

در این پیش نظر کارکرد تحلیلی امری است که به زبان تعلق دارد زیرا «تحلیل در نظر مور عملی است که غایت آن را عریان ساختن مفاهیم از پرده ابهامات و اغتشاشات تشکیلی می دهد. دلیل این امر نیز آن است که وی حقیقت را در پیوندی ننگاننگ با مفاهیم تلقی می کند. درست یا نادرست صفاتی هستند که بر ترکیبی از مفاهیم تعلق می گیرند، تنها با درک آن دسته از ترکیبات مفهومی که درست هستند دسترسی به حقیقت میسر می شود.» (ارغون، ۷/۸، ص ۱۰)

البته در تلقی اودارد مور، زبان تنها در صورتی، می تواند به حقیقت رهنمون شود که: «اولا عبارات لغوی که بیابگر مفاهیم می باشند هر یک تنها بر یک مفهوم معین

و مشخص لالت داشته باشد و ثایا روابط میان مفاهیم

مورد نظر، در واقع واقع باشد، که توسط ترکیبی از چنین عبارتهای لغوی بیان شده است. برای این منظور لازم است مفاهیم مورد تحلیل قرار گرفته و از یکدیگر متمایز گردند. تنها در این صورت است که می توان مسائل فلسفی را به درستی طرح نمود.

زبان وسیله شفاهی نیست که به واسطه آن گوینده تنها حقیقت یا واقعیتی را بیان دارد. به بیان دیگر زبان نمایانگر جهان خارج نیست، بلکه خود در ساختن جهان نقش ایفا می دارد. به گفته پل ریکور (Ricour) فیلسوف فرانسوی: «زبان شرایط ارتباط گیری را فراهم می آورد... پیامها در چارچوب گفتنمان با هم میادله می شوند. گفتنمان همواره درباره چیزی سخن می گوید و به کیهکشانی از معانی ارجاع دارد و می خواهد چیزی را بیان یا توصیف کند. در واقع، در گفتنمان کارکرد نمادین زبان تحقق می یابد.» (معنی علمداری، جهانگیر، منابع نشانه ساختنی گفتگوی تمدنها، ص ۹۸)

زبان خانه هستی

مارتین هایدگر (Heidegger: ۱۸۸۹-۱۹۷۶) از جمله فیلسوفانی است که از منظری دیگر قائل به پیوستگی زبان و تفکر شده است؛ به طوری که زبان با داشتن هویت فلسفی جایگاه خاصی را در تفکرات فلسفی او اشغال می کند. بنابر آرای فلسفی این فیلسوف، زبان را باید از حیث کاربرد فلسفی نگریست و آن را در گستره دترین معنای ممکن به کار برد. او در «چه چیز اندیشه هستی می شود؟» می نویسد: اندیشه فقط با زبان به خود می آید: «تفکر زمانی که انسان بیان می کند، می اندیشد و اندیشه به راههایی دیگر که متافیزیک به آنها یاور دارد، وجود ندارد.» (احمدی،

گردد یا خواننده ای داشته باشد...»، «زبان ساختگی چیست؟»، «تصویر کلی زبانهای ساختگی»، «تغییرات آوایی»، «جابجایی واچه» و «اضافه شدن واچهها، عناوین (مهای بزرگ گزاده)، کسی که» فصلهای پنج گانه این کتاب را تشکیل می دهد.

بعد از عشق

«بعد از عشق» ویژه نامه کنگره بزرگداشت سراد درمیشکر پامداد شهید دکتر مجید باقیی، فرمانده سرگراکه کربلاست که مجری فرهنگ هنری خاتمه کت موسسه فرهنگ (عبدالحسین عقیق)، سماجای پدر من هستی! (اکبر کرم موسوی قوبلد)، اکادمی جنگ (محمود پرشانی)، محاصره نانکها (روایتی از زبان شهید مجید باقی)، مسئولیتی ظهر روز (شهرت باقی)، منویشد

مجید باقیی)، شهید مجید باقیی به روایت استاد. (محمود مجید بسرای مجید)، رزم بهشت (مرحمتی قربانی)، زندگان انقلاب اسلامی در رشته زبان شناسی (محمود ماند (احمد غلامپور)، رزم مجید (محمود احمدپور)، بفرماید بهشت! (مرحمتی قربانی)، زندگان انقلاب (حسین علایی)، منطقی فکر می کرد، شجاعانه تصمیم می گرفت (عظیم زکامی)، روز دوشده در فرنگیان، هنر خاتمه کت موسسه ولایت (عبدالحسین عقیق)، سماجای پدر من هستی! (اکبر کرم موسوی قوبلد)، اکادمی جنگ (محمود پرشانی)، محاصره نانکها (روایتی از زبان شهید مجید باقی)، مسئولیتی ظهر روز (شهرت باقی)، منویشد مجید باقیی)، شهید مجید باقیی به روایت استاد. در یکی از مطالب می خوانیم: «اصلاح بقایی او را به سه لهای توقیع رساند، هیچ دروازه توقیفی در ام» (از دوستش (محمدمحسین جعفری)، فرمانده ولایتامد خویبه (شحت حسن)، خالص مجید فردی کم حرف بود و شخصیتی فاقد خصلت «من بودن»

با یک، هایدگر و تاریخ هستی، ص ۷۰۹) بدین سان هایدگر به پیروی از اسطر، فصل ممیز انسانی را در وصف ناطقیت بازمی شناسد؛ چرا که تعبیر او انسان در زبان زندگی می کند و همچون زبان است. هایدگر به یک آیدک می گوید که هستی ما زبان گونه وجود ما فقط در زبان زندگی می کنیم. هرگز نمی توانیم جیاگامی فراتر از زبان بیاییم و از آنجا به زبان بنگریم یا بیندیشیم یا تلاش کنیم که تعریفش کنیم. حضور ما در این جهان به زبان وابسته است. (احمدی، با یک، ساختار و تأویل متن، جلد دوم، ص ۵۵۶)

حتی در تلقی او زبان با هر حرف می زند و مستقل از ما و وابسته به هستی است. «زبان می تواند آنچه را از خودمان بیاید. زبان است که جهان را حاضر می کند، و آن را می گستراند، و بر ما می گشاید، و سوبه هایی از جهان ما را بر ما آشکار می کند.» (احمدی، با یک، هایدگر و تاریخ هستی، ص ۷۳۰)

این فیلسوف آلمانی، همچنین حرف زدن را اشتغال پیوسته انسانی می داند و آن را همواره همواره و همافوش آدمی به ششمار می آورد؛ یعنی همان چیزی که به این موجود عنوان انسانی داده است. در این زمینه بالاترین تعبیرات را از او می توان داشت:

«انسان حرف می زند، ما حرف می زنیم، وقتی بیداریم، وقتی خوابیم، همواره حرف می زنیم، حتی وقتی واژه ای هم بلند بر زبان نمی آوریم، وقتی گوش می دهیم یا می خوانیم، حتی زمانی که گوش نمی دهیم حرف نمی زنیم، بل به کاری مشغولیم یا با استراحت کردیم، ما به گونه ای مداوم به ششکی حرف می زنیم، چون حرف زدن طبیعت ماست از روی اراده ای خاص حرف نمی زنیم.

انسان از روی طبیعت خود حرف می زند، می گویند برزند. ایسن حکم فقط به این معناست که آدمی همراه با تواناییهای دیگری توانایی حرف زدن هم دارد. این حکم بدین معناست که فقط حرف زدن، انسان را قادر می سازد که انسان باشد. انسان تا زمانی که حرف می زند، انسان است...» (احمدی، با یک، ساختار و تأویل متن، جلد دوم، ص ۵۶)

زبان و هستی

در تفکر هایدگر هر جا که از زبان سخن رانده می شود، باید آن را با وجود و هستی مر ربط دانست. نسبت زبان با وجود در تفکر مارتن هایدگر تا آنجا شماع می گذرد که سخن راهی برای ظهور وجود می گشاید. آنجا که سخن به

و نطق نیست، گشودگی و انکشاف وجود نیست. عبارت کوتاه، اما به لحاظ مضمون بلند و در مقاله خطابه یادید، روشنگر همین معناست، چنانکه می گوید: «زبان قرار گاه و خانهٔ وجود است، انسان در خانهٔ زبان سکونت می کند و متفکران و شاعران محافظان این خانه اند.»

هایدگر با ادای این عبارات می خواهد بگوید که در سخن گفتن است که از وجود پرده برداری می شود. در خانه زبان است که حقیقت هستی می گشاید و خود را متکشف می سازد. به بیان روشتر چنان که در مقاله «پرسی در باب تکنولوژی» Thequestion concerning technology اشاره می کند، اگر این تفکر از مسیر زبان عبور می کند، اگر این یگانه مسیر انسداد یابد، تفکر از جریان بازمی ایستد و هیچ اندیشه ای شکل نمی گیرد.

چنان که دیده می شود، هایدگر در این تعبیر به خوبی به عبارت مشهور سقراط نظر دارد که گفت: کلام بی فکر و فکری کلام ممکن نیست. در تعلیمات او این ظرافت

«در حوزه های فلسفی معاصر نقش و اهمیت زبان باب مستقل و فصل تأمل برانگیزی را در نزد صاحبان آرای فلسفی گشوده است. به طوری که این دوره، فلسفه بیش از هر دوره دیگری متوجه ارتباط زبان، تفکر و حقیقت، و نقش زبان در اندیشه شده است

رامی توان دریافت که حقیقت برخلاف آرای کلاسیک که مطابقت مفهوم با واقع است، مندرج در وجود است و در زبان است که حقیقت و وجود متجلی می شود. با تأمل در زبان است که به میانه شناسایی حقیقت نایل می شویم. (هایدگر، پرسشی در باب تکنولوژی، ترجمه و شرح غلامرضا اسدی، ص ۸۲)

همین ویژگی را برای شعر نیز در آثار نوشتاری هایدگر می توان قائل شد. او در رساله مبدأ اثر هنری در پی تعلیم این مطلب است که زبان باذات شعر است. شعر همان گونه که زبان را با هستی و وجود نسبتی است، شعر نیز این نسبت را با هستی دارد. از این رو شعر آشکارکننده و روشنگر حقیقت است. بنابراین شاعر و متفکر هر دو به نحوی سخن از وجود می گویند و به عبارتی هر دو مورد خطاب لوگوس (لغت) واقع می شوند.

استفاده از کتاب مابعدالطبیعه هایدگر در باب فلسفه، یعنی با حقیقت و وجود متجلی می شود. با تأمل در زبان است که به میانه شناسایی حقیقت نایل می شویم. (هایدگر، پرسشی در باب تکنولوژی، ترجمه و شرح غلامرضا اسدی، ص ۸۲)

داشت، بقایی در حیات مدیریتی اش همیشه مرده بود. به این مفهوم:

هر گز نیست نداشت و هرگز با

مدبرک، سابقه و تعریف، خوش

را معرفی نمی کرد. دیگران وقتی

او را می شناختند، به شخصیت قابل

احترامش، احترام می گذاشتند و این

رزم موقت این مرد بود. او با انتخاب

یکی از دو راهی که در میرش قرار

داشت، یعنی با انتخاب رشته پزشکی

با ویزگیهای اجتماعی اش، با پاسخ

به عهده که با خود بسته بود، یعنی

همان «لا لیتنا کنا معکم» که مر تب در

روضا می خواند و می شنید، مسیر

دوم را انتخاب کرد.»

می شد (حمزه کربلایی)، معنیت؛ ششاسن ترین ویژگی زندگانی ریانی نژاد)، قسه من و مجید (امیر کعبی)، تصویر همیشه ماندگار (محمود پرشانی)، جای خالی اش (مهای بزرگ گزاده)، کسی که» فصلهای پنج گانه این کتاب را تشکیل می دهد.

بعد از عشق

«بعد از عشق» ویژه نامه کنگره بزرگداشت سراد درمیشکر پامداد شهید دکتر مجید باقیی، فرمانده سرگراکه کربلاست که مجری فرهنگ هنری خاتمه کت موسسه ولایت (عبدالحسین عقیق)، سماجای پدر من هستی! (اکبر کرم موسوی قوبلد)، اکادمی جنگ (محمود پرشانی)، محاصره نانکها (روایتی از زبان شهید مجید باقی)، مسئولیتی ظهر روز (شهرت باقی)، منویشد

مجید باقیی)، شهید مجید باقیی به روایت استاد. (محمود مجید بسرای مجید)، رزم بهشت (مرحمتی قربانی)، زندگان انقلاب (حسین علایی)، منطقی فکر می کرد، شجاعانه تصمیم می گرفت (عظیم زکامی)، روز دوشده در فرنگیان، هنر خاتمه کت موسسه ولایت (عبدالحسین عقیق)، سماجای پدر من هستی! (اکبر کرم موسوی قوبلد)، اکادمی جنگ (محمود پرشانی)، محاصره نانکها (روایتی از زبان شهید مجید باقی)، مسئولیتی ظهر روز (شهرت باقی)، منویشد

مجید باقیی)، شهید مجید باقیی به روایت استاد. در یکی از مطالب می خوانیم: «اصلاح بقایی او را به سه لهای توقیع رساند، هیچ دروازه توقیفی در ام» (از دوستش (محمدمحسین جعفری)، فرمانده ولایتامد خویبه (شحت حسن)، خالص مجید فردی کم حرف بود و شخصیتی فاقد خصلت «من بودن»

سه شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۲ - یکم محرم ۱۴۳۵ - ۲۰ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۳۲

نام ایران و پیشینه فارسی دری

فریدون مجلسی بخش چهارم

می بینیم که با چه ظرایف متشابهانه ای شرح قتل و غارت و فجایع را به زبان زیبا و شیوای فارسی آغشته به تصنعات دیربانه به رخ کشیده است. دیده می‌شود که چگونه جهانشاه در پاسخ، سلطان محمد را پادشاه هرام می‌نامد: پس از تعارفات و حمد و ثنا گوید:

«... از دست و زبان که بر آید / کز عهده شکرش به در آید... ناگاه برید خجسته قدوم منازل فرخ، خطهٔ روم از طای کن به این مرز و بوم درآورد و... مستوجب شکر بی اندازه گردانید...» و سپس به تفصیل مدح خود و فتحتش را می‌گوید و «... مقدار دو قطار بار شتری اسباب شاه‌ی از خیمه و خرگاه و قالی و قالیچهٔ ساده و زربفت و ابریشمی و تکهٔ نمدهای منقش و اقمشهٔ متنوعه رنگین و یک قبضه شمشیر و یک منطقهٔ کمر خنجر و یک سرخ زرین طلای مرصع باز و زین پیش زردروی و... گسیل می‌دارد...»

فتحنامهٔ بغداد

باز فتح‌نامه‌ای نامه دیگر از جهانشاه قره قیونلو درباره ضبط بغداد خطاب به سلطان محمد خان ثانی: «... طالع لوالع اقبال که از مطلع برج جلال طالع شد... حامی حوزهٔ الملک و الملله بالاستحقاق... و طهر بولته الباهر عن لوث وجودهم و مقر الاکاسره...» بدین ترتیب گشودن مقر اکاسره یعنی بغداد و مدائن را به آگاهی او می‌رساند و نوید می‌دهد که «پاشا تا صاحب دوشنب دمدم...»

نمایندگان ملت و مردی از جنس ورزش

هوشنگ نصری

جایی نوشتم که «عدل» قرار دادن هر چیز در جایگاه خود و «عدالت» در امور اجرایی کشور منجمله ورزش زمانی محقق می‌شود که نگاه تکران و پر از سوء ظن به عوامل تأثیر گذار آن اعم از مدیران، مربیان، ورزشکاران، کارکنان ستادی و تدارکاتی تصحیح شود. گفتنی و نوشتمیم که هر نیروی مردی می‌خواهد، در سیاست مرد سیاسی، در کارزار مرد جنگی، در علم عالم عامل، در هنر هنرمند متعهد و در ورزش... متخشی عزیز ملت؛ در صداقت و اخلاص بسیاری از مدیران جامعه شکی نیست اما هر کسی را بهر کاری ساخته‌اند. می‌دانید و می‌دانیم که ساختار ورزش بیمار است همانند بسیاری از ارگان‌ها و سازمان‌های دولتی که از حیث ساختاری دچار بیماری‌اند و به مهندسی مجدد و طبیبانی حادّی نیازمندند. آمار افراد غیر ورزشی در دستگاه ورزش و غیر تخصصی چیدن مدیران ورزشی و حکایت دفع دلسوختگان این عرصه بر کسی پوشیده نیست. هر که ادعای عمارتی نو ساخت به ظواهر پرداخت و از اصل غافل شد.

تزریق پول از کیسه بیت‌المال، نتیجه گرای، ارانه آمار غیر واقعی و تبلیغات واهی، آسیب‌های جدی به پیکر ورزش کشور وارد نمود به نحوی که در بسیاری از میادین ورزشی هم نتیجه را باختیم و هم «اخلاق» را. به جای استفاده صحیح از ابعاد فرهنگی و اخلاقی ورزش، با شعارهای رسانه‌ای تا توانستیم سلطان، جادوگر، شهریار، ژنرال، امپراطور، عقاب، شاهین، شیر و پلنگ در جامعه فوتبال تولید کردیم به نام فرهنگ‌سازی!بعد نشستیم و کلاه‌ها را قاضی کردیم که اینها الگوهای واقعی جامعه‌اند؟ پس چرا با وجود این همه موجود تأثیر گذار، همه در پی اخلاق حسنه و نتایج ایده‌آل هستیم! باید آسیب‌شناسی کنیم چرا از حقایق گریزان شده و به مجاز آویخته‌ایم. باید مآمر است. و تمرین ویران، کیمه‌های عقاب نشینی نیست، مردمی است. به این موارد مهم که نیرداختیم هیچ، مدام به دنبال متهم گشتیم و نتیجه را آنکه در آن آشفته بازار متخصصین آسیب دیدند و حذف شدند و غیر تخصصی‌ها ماندگار...

در چنین فضایی دکتر سجادی، مردی از جنس ورزش برای تصدی ورزش کشور انتخاب و معرفی شد. او فردی کاربلد، در دشت آشنا و معلمی، منطقی و بی‌ادعاست، حب وطن دارد و دغدغه خدمت، ساده زیست، متواضع و مردم‌دار و اهل علم و عمل. سال‌ها رفیق و همراه ورزشکاران و ورزشدوستان.

دکتر سجادی در تمامی حوزه‌های ذیربط با دستگاه عریض و طویل ورزش و ماموریت‌هایش آشناسست از کار در وزارت آموزش و پرورش گرفته‌تا وزارت ورزش و جوانان، از دبیر کلی کمیته ملی المپیک تا ریاست فدراسیون فوتبال ...

حال انتظار جامعه ورزش از نمایندگان مجلس این است که از این فرصت تاریخی با اتخاذ تصمیم صحیح، بذرا امید بکارند و کاری کنند کارستان.

چهار تیم منجستریونایتد، بایرن مونیخ، رئال مادرید و پاری سن ژرمن امیدوارند که با پیروزی در بازی‌های اردشده لیگ قهرمانان اروپا به مرحله بعد، صعود کنند.

رقابت‌های فوتبال لیگ قهرمانان اروپا، امشب با برگزاری ۸ دیدار در چهار گروه از گروه‌های هشتگانه فاره سیز ادامه می‌یابد.

گروه یک

رئال سوسیداد-منچستریونایتد، شاختارد-توتنک-بایر لورکوزن منچستریونیتد، صدرنشین گروه یک لیگ قهرمانان اروپا به اسپانیا سفر خواهند کرد تا مقابل رئال سوسیداد به میدان برود. پیروزی در این دیدار، شاگردان «یوید مویس» را در آستانه صعود به دور بعد قرار خواهد داد. منچستریونایتد، چند بازی است که فرم مطلوب خود را بدست آورده‌است. آنها پس از صعود در جام اتحادیه انگلیس، موفق شدند فولام را شکست دهند تا به وضع خود در جدول رده بندی، سرسومان ببخشند. منچستریونایتد در بازی رفت، رئال سوسیداد را با یک گل در ورزشگاه اولد ترافورد شکست داد. «پاتریس اوارا» که در بازی با فولام، دچار مصدومیت جزئی شد، مشکلی برای همراهی تیمش ندارد. منچستری ها، خوشحال هستند که در آستانه بازی با رئال سوسیداد در لیگ قهرمانان اروپا، «وین رونی» و «روبن فان پرسی» در شرایطی خوبی به سر می‌برند. این دو بازیکن در بازی با فولام، هر کدام یک گل به ثمر رساندند.

شاختردونتسک در دیداری حساس باید در خانه به دیدار بایر لورکوزن برود. دو تیم تلاش می کنند در بازی در دره دودفورد این گروه، همراه منچستریونایتد به مرحله یک هشتم نهایی صعود کنند. لورکوزن در بازی رفت، چشوارهای را گل به راه انداخت و چهار گل تیم اوکراینی را در هم گوید. در دیدار رفت «استفان

۴ تیم در اندیشه صعود به مرحله بعد لیگ قهرمانان اروپا



قرار خواهد داد.

رئال مادرید در حالی در بازی رفت، بوونئوس را ۲ بر یک شکست داد که تیم ایتالیایی «فدایق زیدادی از بازی را با اخراج مدافع خود ۱۰ نفره، بازی کرد». «انتهو» که در تعیین تیم دوم این گروه

گروه دوم

یوونتوس – رئال مادرید، کنهگان – گالاتاسرای حساسترین بازی امشب لیگ قهرمانان اروپا در تورین برگزار می‌شود؛ جایکه یوونتوس میزبان رئال مادرید است. دو تیم در شرایط کاملاً متفاوت به دیدار هم می روند. تا بارکرا ۳ پیروزی پی در پی در بازی‌های رفت ۹ امتیاز بدست آورده است. پیروزی در این دیدار، صعود رئال مادرید به مرحله بعد را قطعی خواهد کرد و یوونتوس را در آستانه حذف از لیگ قهرمانان اروپا

کنهگان دانمارک نیز در



خانه از گالاتاسرای ترکیه پذیرایی خواهد کرد. تیم ترکیه‌ای در بازی رفت با نتیجه ۲ بر یک کنهگان را شکست داد. تیم دانمارکی در صورتیکه ۱۲ امتیاز این مسابقه را در خانه نگیرد، باید از لیگ قهرمانان اروپا حذف شود. به بازی‌های کشید از داور مسابقه پرداخت و تصمیم داور براسا اخراج مدافع تیم خود را خنده‌دار توصیف کرد. او دربار بازی برگشت دو تیم در تورین، گفت: یوونتوس، می تواند با حمایت هواداران خود رئال مادرید را شکست دهد و به بازی‌های قهرمانان اروپا بر گردد. «اگر یسیتانو رونالدو»، مهاجم پر تالقایی رئال مادرید این روزها در شرایط بسیار خوبی قرار دارد: در این فصل ۷ گل در لیگ قهرمانان اروپا به ثمر رسانده است و در صدر جدول گل‌زنان قرار دارد.

کنهگان دانمارک نیز در

ورزشی

۴ تیم در اندیشه صعود به مرحله بعد لیگ قهرمانان اروپا

هر دو تیم با ۴ امتیاز، کورس پایاپایی برای صعود از این گروه گذاشته‌اند. تیم یونانی به دلیل تفاضل گل بهتر در رده دوم قرار دارد و بنفیکا، سوم است. در بازی رفت در پرتغال، دو تیم به تساوی یک بر یک رسیدند.

گروه چهارم

ویکتوریا پلسن – بایرن مونیخ، منچسترسیتی – زسکامسکو مدافع عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا، برای قطعی کردن صعود خود به جمع ۱۶ تیم برتر لیگ قهرمانان اروپا باید ویکتوریا پلزن را در کشور چک شکست دهد. بایرن‌ها در بازی رفت، رای کسب پیروزی خانگی به در دوسر نیفتادند و با ۵ گل ۵ پیروزی رسیدند. البته شاگردان اپپ گواردیولا، در بازی این هفته دلسلیگا مقابل هوفنهایم به سختی و با نتیجه ۲ بر یک به پیروزی رسیدند. دیداری که با پپ گواردیولا اعلام کرد، از نمایش بازیکنان تیمش راضی نبوده است، «تاگو الکانتارا» اسپانیایی، همچنان غایب اصلی بایرن مونیخ است.

منچسترسیتی نیز در خانه از تیم زسکا ماسکو پذیرایی خواهد کرد. منچسترسیتی در بازی رفت با نتیجه ۲ بر یک زسکارا شکست داد. در این دیدار، هواداران آلماسگاه، یچی-تو هافیک سیاه پوست منچسترسیتی، توهین نژادی کردند که باعث شد، بازی چند بار متوقف شود. دو طرف واکنش به حرکت زشت هواداران تیم روسیه‌ای، این باشگاه را جریمه کرد. به همین خاطر «توره» انگیزه زیادی در بازی برگشت مقابل زسکا خواهد داشت. منچسترسیتی به جز شکست در بازی با بایرن مونیخ در بقیه بازی‌های خود موفق بوده است. در صورتیکه زسکارا در انگلیس شکست دهد در آستانه صعود به دور بعد قرار می‌گیرد.

سایبر یون‌های این هفته لیگ قهرمانان اروپا، فردانشب برگزار می‌شود.



عربی یک مدال برنز دیگر در روز نخست این رقابت‌ها کسب می‌کند.

دکتر سیم فروش :افرادیگاری به بدترین نوع سرطان مثانه متلامی شوند

چهره ماندگار پزشکی و رئیس فلب اوپولوژی کشور از سبک زندگی سالم و تأثیر آن در زندگی امروز ایرانی‌ها سخن گفت و تأکید کرد: غذاهای سستی ما بسیار سالم تر بودند، اما متأسفانه امروز غذاهای آماده که چربی‌های فراوان و مواد غذایی ناسالم تهیه می‌شوند، می‌توانند آسیب‌زا باشند.

دکتر ناصر سیم‌فروش در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: به طب یونمی رستی ما، این سینا که از توابع علم پزشکی است، بیشترین توجه

را به برخورداری از سبک زندگی سالم داشته است. وی ادامه داد: امروز با توجه به پیشرفت‌های بشر در امر گسترش تکنولوژی، پیشگیری و روش‌های سلامت محور و سبک زندگی سالم دچار تحرف‌هاست. به عنوان مثال می‌توان به رواج شدن سیگار و قلیان اشاره کرد که متأسفانه از جمله پدیده‌های آن گسترش سرطان‌های بالایی بر خوردار هستند و مردم اگر می‌خواهند داری خوب انتخاب کنند، حتماً داری تولید داخل را انتخاب کنند و من با اطمینان کامل می‌گویم که داروهای تولید داخل از داروهای خارجی هیچ چیز کمتر ندارند.

ملک‌نژاده در پاسخ به این پرسش که چرا برخی از پزشکان مردم را تشویق به استفاده از داروهای خارجی می‌کنند، گفت: دیدم که این داروها از کیفیت بسیار بالایی برخوردار هستند و مردم اگر می‌خواهند داری خوب انتخاب کنند، حتماً داری تولید داخل را انتخاب کنند و من با اطمینان کامل می‌گویم که داروهای تولید داخل از داروهای خارجی هیچ چیز کمتر ندارند.

وی با اعلام این که در این زمینه باید فرهنگ‌سازی کرد، افزود: برخی مواقع رسانه‌های دیداری و شنیداری و مکتوب کشور به این مسأله دامن می‌زنند و به علیه داروهای تولید داخل و با نفع داروهای خارجی تبلیغ می‌کنند که باید با این مسأله هم برخورد شود.

معاون پژوهشی در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه بر روی کار مراکز تحقیقاتی نظارت می‌شود، گفت: در مقطعی سیاست وزارت بهداشت این بود که مراکز تحقیقاتی را زیاد کند و کمتر به کار کیفی آن‌ها توجه شد، کاری که ما می‌تیم این است که در این مراکز بیشتر روی کیفیت توجه

کنند. وی اضافه کرد: یکی از مشکلات ما این است که مسئولین مدام شعار حمایت از تحقیقات می‌دهند، اما در هنگام اختصاص بودجه به تحقیقات توجه نمی‌کنند و این مسأله باعث شده است که ما آگاهی شش کنیم که اینها آتش به کارهای اشتباه اعتقاد ندارند و ما امیدواریم در این دولت که به مسأله تحقیقات توجه شود و زیرساخت‌های لازم از قبیل تجهیزات آزمایشگاهی و بودجه لازم را برای تحقیقات اختصاص دهند.

وی افزود: ما برنامه داریم تا تمامی داروهای گران که وارد کشور می‌شود در داخل تولید کنیم تا این داروها با قیمت‌های ارزانیتر در اختیار مردم قرار گیرد. وی با تأکید بر این که پژوهش‌های زیادی بر روی کیفیت داروهای تولید داخل انجام شده است، گفت: من با اطمینان به مردم می‌گویم داروهای تولید داخل اگر از نظر کیفیت بهتر از داروهای خارجی نباشند، با نوع

۱۵ بازیکن در اردوی تیم ملی والیبال برای جام قهرمان قهرمانان جهان

سر مربی تیم ملی والیبال ایران، از ۱۵ بازیکن برای شرکت در اردوی آمادگی مسابقات «جام قهرمانان قاره‌ها» دعوت کرد. خولیو ولاسکو، از فهرست ۲۰ نفره معرفی شده به فدراسیون جهانی والیبال، اسامی ۱۵ بازیکن را برای شرکت در اردوی آمادگی تیم ملی والیبال در مسابقات جام قهرمانان قاره‌ها انتخاب و معرفی کرد. بازیکنان از ۱۹ آسان در دو نوبت صبح و عصر به مدت سه روز تمرین و یک روز استراحت می‌کنند. این اردو زیر نظر کادر فنی شامل امیر خوش خیر و عنوان سرپرست، خولیو ولاسکو (سر مربی)، احمد مساجدی، ناصر شهنازی، ابرح مقدم و رضا تندروان (مربی)، سیامک افروزی (پزشک)، علیرضا پیشیاره (ماساژور) و میثم جعفری (تدارکات) برگزار می‌شود.

در پایان این اردوی آمادگی ۱۴ بازیکن ازسوی کادر فنی، برای شرکت در مسابقات جام قهرمانان قاره‌ها انتخاب خواهد شد. اسامی بازیکنان دعوت شده به اردو به این شرح است : سعید معروف، مهدی مهدوی،سید محمد موسوی، عادل غلامی،آرمین تشکری، علیرضا جدیدی،حمزه زرینی،فرهاد قائمی، علیرضا میاشسر،مجیدی میرزا جانپور،رحمان داوودی، شهرام محمودی،امیر غفور، فرهاد ظریف وناصر رحیمی پناه.



۱۹ آبان : آغاز اردو

اردوی تمرینی تیم ملی والیبال ایران،از یکشنبه هفته آینده(۱۹ آبان) در تهران آغاز می‌شود.

امیر خوش خیر، سرپرست تیم ملی در خصوص آغاز اردوی تیم ملی والیبال کشورمان، گفت: فعلاً از ۱۵ بازیکن، برای شرکت در تمرینات دعوت کرده‌ام. ولی ولاسکو از ۵ بازیکن دیگر خواسته تا آمادگی خود را تا حد ممکن حفظ کنند تا در صورت نیاز و با صلاح‌دید کادر فنی با آسیب دیدگی بازیکنان اردونشین، تیم ملی والیبال را در این مسابقات همراهی کنند. همچنین به دلیل وقت کمی که داریم، ولاسکو از بازیکنان خواسته است که تا ۱۸ آبان تا شهر خود تمرین ورنه داشته باشند و با آمادگی کامل در اردو حاضر شوند.

کسب ۵مدال در مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی معلولان آسیا – مالزی

تیم ملی وزنه‌برداری جایزبانان معلولان ایران در دومین روز از مسابقات قهرمانی معلولان آسیا – ۲۰۱۳ مالزی به کسب ۵مدال رنگارنگ نائل شد. دیروز در دومین روز از رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی معلولان آسیا در دسته ۵۹ کیلوگرم، دو نماینده کشورمان به مصاف حریفان خود رفتند. حمزه محمدی و امیر جعفری در بخش رقابت‌های قهرمانی آسیا با ثبت رکورد ۱۸۰ کیلوگرم به مدال های طلا و نقره دست یافتند و نماینده چین با رکورد ۱۷۶ کیلوگرم، مدال برنز گرفت.

بخش آزاد این رقابت‌ها نیز حمزه محمدی با رکورد ۱۸۱ کیلوگرم به مدال برنز و وزنه‌برداری از انگلیس و نیجر به با رکوردهای ۱۸۵ و ۱۸۱ کیلوگرم، اول و دوم شدند. نمایندگان کشورمان در پایان دومین روز این دوره از مسابقات، با ۵ مدال طلا و ۱ نقره و یک برنز کسب کردند. امروز در سومین روز مسابقات، روح‌اله رستمی، وزنه‌بردار دسته ۷۲ کیلوگرم کشورمان به مصاف حریفان آسیایی و جهانی خود خواهد رفت. مسابقات وزنه‌برداری قهرمانان معلولان در دو بخش آسیا و آزاد برگزار می‌شود و توزیع مدال به صورت جداگانه در هر دو بخش انجام می‌شود؛ در بخش آزاد، وزنه‌برداران برتر جهان از دیگر قاره‌ها، حضور دارند.

آماده باش ایران علیه بیماری فلج اطفال

بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، یک جلسه با مسئولان وزارت بهداشت، یک سسری اقامات هماهنگ‌را دربار این بیماری انجام دهند. عمده این اقدامات به برنامه واکسیناسیون بازمی‌گردد.

بدهی است کشورهایی که به منطقه ابلانزدیک‌تر هستند کارشان سخت‌تر خواهد بود و شاید لازم باشد تعداد زیادی از اطفال داخل سازمان جهانی بهداشت مبنی بر تأیید مواردی از فلج اطفال در سوریه و خطر گسترش این بیماری به سایر کشورهای منطقه به دلیل مروری بودن آن، گفت: این ویروس سه نوع دارد که هر سه نوع آن فلج اطفال ایجاد می‌کند. اما ویروس کونگی که سازمان جهانی بهداشت نسبت به آن هشدار داده مربوط به نوع یک این ویروس است، به گفته رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، این بیماری‌ها واگیر و آلوده باش یک سسری اقامات هماهنگ‌را دربار این بیماری انجام دهند. عمده این اقدامات به برنامه واکسیناسیون بازمی‌گردد.

بدهی است کشورهایی که به منطقه ابلانزدیک‌تر هستند کارشان سخت‌تر خواهد بود و شاید لازم باشد تعداد زیادی از اطفال داخل سازمان جهانی بهداشت مبنی بر تأیید مواردی از فلج اطفال در سوریه و خطر گسترش این بیماری به سایر کشورهای منطقه به دلیل مروری بودن آن، گفت: این ویروس سه نوع دارد که هر سه نوع آن فلج اطفال ایجاد می‌کند. اما ویروس کونگی که سازمان جهانی بهداشت نسبت به آن هشدار داده مربوط به نوع یک این ویروس است، به گفته رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، این بیماری‌ها واگیر و آلوده باش یک سسری اقامات هماهنگ‌را دربار این بیماری انجام دهند. عمده این اقدامات به برنامه واکسیناسیون بازمی‌گردد.

آگهی مناقصه

شرکت سپاهیان - شرکت سپاهیان عام در نظر دارد اجرای عملیات نظافت معابر و دیار (په‌مه‌ومو‌داری)، انجام امور خدماتی، انجام امور مربوط به بارگیری خانه و تأمین نیروی انسانی به منظور نیاز از کیفیت مطلوب در واحد هتتم تهران واقع در انتهای تهرک گسترش به راه پیمکتلک واجد صلاحیت و تأیید واکار

مقتضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت کتب اطلاعات و شرایط مناقصه تا روز شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۵ و به منظور ارائه پیشنهاد قیمت و تسلیم اسنادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۵ در دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت واقع در تهران، خیابان فردوسی، خیابان شهید تقوی(کوچه)، کوچه نوشهرولی، پلاک۵۰، مراجعه نمایند.
شبهادهار ساعت ۱۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۱/۲۵ در دفتر مرکزی شرکت و با وفارت خواهد شد.
توجه نماینده بااختیار مسئولان در جلسه بارگشایی باکتها بلاعلام می‌باشد.
شاهد تهران در رد، قبل از جلسه باید به اطلاع مسئولان و اسناد مناقصه از طریق سایت سپاهیان تهران به آدرس: www.tehrancment.com قابل دسترسی می‌باشد.

سپاهیان تهران - شرکت سپاهیان عام

شرکت سپاهیان - شرکت سپاهیان عام در نظر دارد اجرای عملیات نظافت معابر و دیار (په‌مه‌ومو‌داری)، انجام امور خدماتی، انجام امور مربوط به بارگیری خانه و تأمین نیروی انسانی به منظور نیاز از کیفیت مطلوب در واحد هتتم تهران واقع در انتهای تهرک گسترش به راه پیمکتلک واجد صلاحیت و تأیید واکار

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شتابنامه/ثبت	شماره و تاریخ رای	مرجع صدور رای	عملکرد سال	منبع مالیاتی	درآمد یا مآخذ مشمول مالیات	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
۱	۷۰۸	عبدالعجید علی شیوازی	۸۳	۱۳۹۱/۱/۲۵ مورخ	اختلاف	۱۳۸۵	مشاغل	۱۶۲۰۶۴۷۴	۳۵۰۸۱۴	خیابان مدنی قناتق سیلان
۲	۷۰۸	عبدالعجید علی شیوازی	۸۳	۱۳۹۱/۱/۲۵ مورخ	اختلاف	۱۳۸۶	مشاغل	۳۰۰۰۰۰۰	۳۵۰۸۱۴	خیابان مدنی قناتق سیلان
۳	۷۰۸	عبدالعجید علی شیوازی	۸۳	۱۳۹۱/۱/۲۵ مورخ	اختلاف	۱۳۸۷	مشاغل	۶۲۰۰۰۰۰	۳۵۰۸۱۴	خیابان مدنی قناتق سیلان
۴	۷۰۸	عبدالعجید علی شیوازی	۸۳	۱۳۹۱/۱/۲۵ مورخ	اختلاف	۱۳۸۸	مشاغل	۳۰۰۰۰۰۰	۳۵۰۸۱۴	خیابان مدنی قناتق سیلان
۵	۷۰۸	عبدالعجید علی شیوازی	۸۳	۱۳۹۱/۱/۲۵ مورخ	اختلاف	۱۳۸۹	مشاغل	رفع تعوض	۳۵۰۸۱۴	خیابان مدنی قناتق سیلان

اداره روابط عمومی امور مالیاتی شهر تهران

۴۱,۶ درصد در مناطق روستایی سکونت دارندبراساس این گزارش نرخ بارداری نو جوانان در سال ۱۳۹۰ کاهش یافت، بگونه‌ای که ۸,۲ درصد رسید. ۶۹,۹ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۱,۱ درصد آنان در مناطق روستایی زندگی می‌کنند. ۰,۱۲ درصد این مادران زیر ۱۵ سال و ۸,۲ درصد آنان از ۱۹ تا ۲۹ سال شده‌اند که ۶۹,۰۵ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۰,۹ درصد آنان در مناطق روستایی ساکن هستندبه گزارش اینسنا، بالاترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در سال ۱۳۸۵ در استان سیستان و بلوچستان با ۱۴,۸ درصد و پایین‌ترین این تعداد در استان خراسان جنوبی با ۶,۲۵ درصد ثبت شده است. بیشترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در

۴۱,۶ درصد در مناطق روستایی سکونت دارندبراساس این گزارش نرخ بارداری نو جوانان در سال ۱۳۹۰ کاهش یافت، بگونه‌ای که ۸,۲ درصد رسید. ۶۹,۹ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۱,۱ درصد آنان در مناطق روستایی زندگی می‌کنند. ۰,۱۲ درصد این مادران زیر ۱۵ سال و ۸,۲ درصد آنان از ۱۹ تا ۲۹ سال شده‌اند که ۶۹,۰۵ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۰,۹ درصد آنان در مناطق روستایی ساکن هستندبه گزارش اینسنا، بالاترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در سال ۱۳۸۵ در استان سیستان و بلوچستان با ۱۴,۸ درصد و پایین‌ترین این تعداد در استان خراسان جنوبی با ۶,۲۵ درصد ثبت شده است. بیشترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در

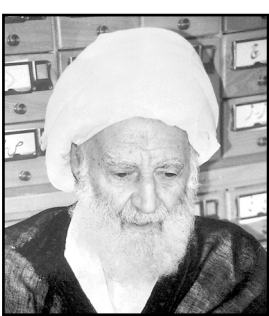
۴۱,۶ درصد در مناطق روستایی سکونت دارندبراساس این گزارش نرخ بارداری نو جوانان در سال ۱۳۹۰ کاهش یافت، بگونه‌ای که ۸,۲ درصد رسید. ۶۹,۹ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۱,۱ درصد آنان در مناطق روستایی زندگی می‌کنند. ۰,۱۲ درصد این مادران زیر ۱۵ سال و ۸,۲ درصد آنان از ۱۹ تا ۲۹ سال شده‌اند که ۶۹,۰۵ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۰,۹ درصد آنان در مناطق روستایی ساکن هستندبه گزارش اینسنا، بالاترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در سال ۱۳۸۵ در استان سیستان و بلوچستان با ۱۴,۸ درصد و پایین‌ترین این تعداد در استان خراسان جنوبی با ۶,۲۵ درصد ثبت شده است. بیشترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در

۴۱,۶ درصد در مناطق روستایی سکونت دارندبراساس این گزارش نرخ بارداری نو جوانان در سال ۱۳۹۰ کاهش یافت، بگونه‌ای که ۸,۲ درصد رسید. ۶۹,۹ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۱,۱ درصد آنان در مناطق روستایی زندگی می‌کنند. ۰,۱۲ درصد این مادران زیر ۱۵ سال و ۸,۲ درصد آنان از ۱۹ تا ۲۹ سال شده‌اند که ۶۹,۰۵ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۰,۹ درصد آنان در مناطق روستایی ساکن هستندبه گزارش اینسنا، بالاترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در سال ۱۳۸۵ در استان سیستان و بلوچستان با ۱۴,۸ درصد و پایین‌ترین این تعداد در استان خراسان جنوبی با ۶,۲۵ درصد ثبت شده است. بیشترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در

۴۱,۶ درصد در مناطق روستایی سکونت دارندبراساس این گزارش نرخ بارداری نو جوانان در سال ۱۳۹۰ کاهش یافت، بگونه‌ای که ۸,۲ درصد رسید. ۶۹,۹ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۱,۱ درصد آنان در مناطق روستایی زندگی می‌کنند. ۰,۱۲ درصد این مادران زیر ۱۵ سال و ۸,۲ درصد آنان از ۱۹ تا ۲۹ سال شده‌اند که ۶۹,۰۵ درصد آنان در مناطق شهری و ۳۰,۹ درصد آنان در مناطق روستایی ساکن هستندبه گزارش اینسنا، بالاترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در سال ۱۳۸۵ در استان سیستان و بلوچستان با ۱۴,۸ درصد و پایین‌ترین این تعداد در استان خراسان جنوبی با ۶,۲۵ درصد ثبت شده است. بیشترین درصد تولد ثبت شده در استان‌ها در

ترجیم

بازگشت همه به سوی اوست
حضرت آیت‌الله عبدالجلیل جلیلی کرمانشاهی
به دیدار حق شتافت



به‌همین مناسبت مراسم ختم آن زعیم عالیقدر در روز چهارشنبه ۱۵/۰۸/۹۲ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد. حضور شما عزیزان در این مجلس تسلی بخش ما در این غم بزرگ است

<div> </div> 	
کل من علیها فان	
	
ارتحال عالم ربانی و فقیه صمدانی مجاهدکبیر، یار دبیربن امام راحل (رضوان‌الله تعالی علیه) حضرت آیت‌الله عبدالجلیل جلیلی کرمانشاهی رابه محضر حضرت ولی عصر(عج) و مقام معظم رهبری و حوزه‌های علمیه تسلیت عرض می‌نماییم. <p>مراسم‌بزرگداشت آن فقیدسعیدباحضور حضرات آیات الهیه و علمای اعلام و عموم مؤمنین برگزار می‌گردد: مکان: میدان فاطمی – مسجد نور</p> تاریخ: چهارشنبه ۱۵/۸/۹۲ ساعت: ۱۵/۳۰ تا ۱۷ میرجلال‌الدین کزازی –محمدحسن مهدوی کرمانشاهی –علی ططری	

<div> </div> 	
انالله و انا الیه راجعون <p>مراسم ارتحال عالم ربانی فقیه عالی قدر حضرت آیت‌الله عبدالجلیل کرمانشاهی (رضوان‌الله تعالی علیه)</p>	
	
زمان:چهارشنبه۱۵/۸/۱۳۹۲ ساعت: ۱۵/۳۰تا۱۷در مسجدنور واقع درمیدان فاطمی برگزار می‌گردد.	
سیدرضی شیرازی –سیدمحمدباقر خوانساری –سیدمحمد ضیاء آبادی –سیدمحمد مهدی خلخالی –سیداصغر قمی طباطبائی –سیدهادی قمی طباطبائی –حبیبی عابدی –علی تهرانی –جواد عالمی	

به نام آنکه هستی از اوست پدر آن تیشه که بر خاک تو زد دست اجل تیشه‌ای بود که شد باعث ویرانی من آنکه در زیر زمین داد سر و سامانت کاش می‌خورد غم بی‌سروسامانی من رفتی و روز مرا تیره تر از شب کردی بی‌تو در ظلمت‌ای دیده نورانی من

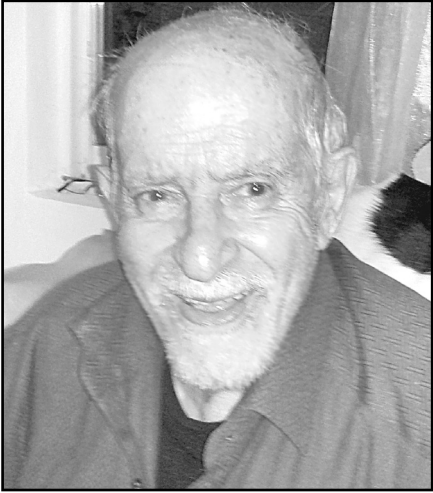
با نهایت تأسف و تأثر فقدان پدیری فداکار و همسری دلسوز مرحوم مغفور شادروان حاج علی کنعانیان بزرگ خاندان رابه اطلاع کلیه بستگان دوستان و آشنایان می‌رسانیم. به‌همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۱۴/۸/۹۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج)واقع در سهروردی شمالی –نرسیده به میدان شهید قندی برگزار می‌شود. حضور شما باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

همسر: اعظم جعفری فرزندان: لیلا –لادن –لاله –علی رضا کنعانیان دامادها: اوطاری – یغمایی –رضاعلی و خانواده‌های کنعانیان – جعفری – فرسوده – اوطاری – یغمایی –رضاعلی –نبی‌فرمودین –سلیم –شهشهرانی –اکبرزادگان –رضی و سایر خانواده‌های وابسته.

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره خانم مخصوص شیخ‌الاسلامیان دختر مرحوم آیت‌الله جلال‌الدین شیخ‌الاسلام خراسانی رابه اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رساند. مجلس ختم آن مرحومه روز سه‌شنبه ۱۴ آبان درمسجد الجواد(ع) از ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ برگزار می‌گردد. ابوالحسن شاکری –مژده و نوپده شاکری و سایر خانواده‌های وابسته

جناب آقای ابوالحسن شاکری همکار گرامی درگذشت همسرگرامیتان، مرحومه مغفوره سرکار مخصوص شیخ‌الاسلامیان رابه جنابعالی و کلیه خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم. ضمناً به اطلاع کلیه آشنایان میرساند مجلس ترحیم آن مرحومه ازساعت ۱۴الی ۱۵/۳۰روزسه‌شنبه۱۴/۸/۹۲درمسجدالجواد(ع)واقع درمیدان هفت تیر برگزار میگردد. هیئت مدیره و کارکنان شرکت شیمیایی جهانتاب

بازگشت همه بسوی خداست



با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدری مهربان و همسری فداکار بزرگ خاندان عظیمی، حاج میرزا عظیمی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم.به همین مناسبت مراسم ختم آن شادروان روز چهارشنبه ۱۵/۸/۹۲ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ درمسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب – میدان صنعت بلوار فرحزادی، ابتدای فاز ۳(خیابان شهید حسن سیف) منعقد می‌گردد. از طرف فرزندان داغدار آمرحوم و دیگر وابستگان و آشنایان

<div>یادبود</div>

السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین

<div>۱۷ آبان ماه یادآور غم‌انگیزترین خاطره زندگیمان که مصادف با اولین سال خاموشی همسر و پدر عزیزمان مرحوم حاج آقا سید ابراهیم رضوی است را گرامی می‌داریم. به همین مناسبت مراسم ختمی برسر مزارشان در قطعه ۲۰۸ ردیف ۴ بهشت زهرا(س) از ساعت ۱۵ برگزار می‌گردد.</div>
<div>حضور شما سروران موجب شادی آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>
از طرف همسر و فرزندان

گروه‌های

روز شنبه ۱۸/۰۸/۹۲ ساعت ۱۸ گروه می‌آیم تا دهمین سالگرد

هذه ان شادروان دکتر عزیز نبوی بنیان‌گذار موسسه عالی حسابداری و مراسم گرامیداشت استادان موسسه و شاگردان حاضر و غایب ایشان را برگزار کنیم. بتم براعتان هستیم.

ثانی: خیابان احمد قصیر، خیابان هفدهم پلاک

جمعی از دانش‌آموختگان موسسه عالی حسابداری

سایه‌اش ما را پناهی بود و رفت چهاردهم آبان یادآور غم‌انگیزترین خاطره زندگیمان که مصادف با دومین سال خاموشی سیدموسی خلیلی عراقی است را گرامی می‌داریم.

همسر و فرزندان

<div> </div> 	<div> </div>
دو سال در ناباوری نبودنش گذشت	
چهاردهم آبان ماه یادآور روزی تلخ و شوم است، روزی که دو سال از درگذشت ناباورانه شادروان سیما یاسری بازنشسته وزارت نفت وهمسر مرحوم ایرج کریمی کارشناس رسمی قوه قضاییه می‌گذرد. سهم‌من‌گردش‌حزن‌آلودی در باغ خاطره‌هاست و در اندوه صدایی جان‌دادن که به من می‌گفت: ماندانا	
تسلیت	

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی با تأثر فراوان درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و سلامتی بازماندگان را آرزومندیم.

شرکت زیگما – بیرم تر آتونیانس

جناب آقای اقبالی

دبیر محترم انجمن صنفی شرکت‌های پیمانکار تأسیسات و تجهیزات صنعتی ایران

بدینوسیله درگذشت اخوی گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواهانیم.

شرکت کنترل ولت

ترحیم

همکار گرامی جناب آقای فتح‌ا… جوادی مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت می‌گوییم، برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و اجر از درگاه ایزد منان مسألت داریم.

اعضای تحریریه و بین‌الملل روزنامه اطلاعات: آقایان:
آبی – آذرنا – اکبری – اسدی – آقایی – بردبار – بنی‌الحسینی – پورعالی – تبریزی – حیدرزاده – خانی – خطیبی – داودبیگی – درویشی – دهقان – رعنا – رفیع – سام – سلیمانی – صالح – صادقی – طوسی –نژاد – ظریف – عبداللهی –عسکری –فارسی –فرازمند–فرقانی –فیضی – قاسم‌زاده –قطبی –قهرمانی –کاظمی میر –کرابی –گلایلی –مازوجی –میری – میری‌خانی – میرزاآقاسی – نرجه – نفیسی – نیک‌نژاد –وزیری – ویژگان – یزدان‌پرست

خانم‌ها:
اتراکی – یزشکی – تیموری – تاج‌علی – چابکی –رنجبران – زاهدی – زمان فشمی – صرافی – عسکری – علی‌نیا – عصارزاده – قیاسی – کاشانی – گردان – گودرزی – نظری – مهدوی – میرزایی –واعظ‌محرابی – هاشمی – یارمحمدی

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأسف درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت گفته و سلامتی بازماندگان گرامی را آرزومندیم.

شرکت صنعت زمان – سعید منوچهریان

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با اندوه فراوان درگذشت برادر عزیزتان را تسلیت گفته، سلامتی خاندان محترم را آرزومندیم.

شرکت سمندیس – ابراهیم طاهری

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأثر درگذشت برادر ارجمندتان را تسلیت عرض می‌نماید.

شرکت گیلان سیال – همایون ابراهیمی

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأسف درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماید.

شرکت امپر – محمود طوسی

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأسف درگذشت برادر ارجمندتان را تسلیت عرض می‌نماید.

شرکت مهندسی بهکار انجام – محمد صاحب الزمانی

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأسف درگذشت برادر عزیزتان را تسلیت گفته بقای عمر جنابعالی و بازماندگان را آرزومندیم.

شرکت سی تی یو –امیر دادخواه

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأثر درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت گفته، سلامتی جنابعالی و خاندان محترم را آرزومندیم.

شرکت همگان ساخت نوین – پرویز تیوای

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با اندوه فراوان درگذشت برادر عزیزتان را تسلیت گفته و سلامتی جنابعالی را آرزومندیم.

هیأت مدیره شرکت همپا

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأثر درگذشت برادر ارجمندتان را تسلیت عرض می‌نماید.

شرکت آپه – عبدالحمید فضلی

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأثر درگذشت برادر ارجمندتان را تسلیت عرض می‌نماید.

هیأت مدیره شرکت جروند

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، سلامتی حضر تعالی را آرزومندیم.

شرکت ترپ – مهدی تسوجی‌زاده

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأثر درگذشت برادر عزیزتان را تسلیت عرض می‌نماید.

شرکت خردجویان امروز

به نام خدا

سرکار خانم پروین داعی‌پور

بانهایت تأسف و تألم درگذشت والدۀ مکرمتان را تسلیت عرض می‌نمائیم. برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی سلامتی از درگاه خداوند منان خواهانیم.

جمعیت زنان جمهوری اسلامی ایران

جناب آقای مهندس منوچهر اقبالی
با تأثر فراوان درگذشت برادر عزیزتان را تسلیت گفته و بقای عمر جنابعالی و خاندان ارجمند را از خداوند متعال خواستاریم.

شرکت محترم راه‌سازی ایران

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مخصوص آبکنار را تسلیت گفته، غفران الهی برای آن شادروان و طول عمر باعزت بازماندگان محترم را از درگاه ایزد یکتا خواهانیم.

انجمن شرکت‌های راه‌سازی ایران

جمعیت طرفداران ایمنی راه‌ها

همکار محترم جناب آقای دکتر سعادت

درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمائیم.

دکتر توسلی و بانو

خانواده محترم شادروان میرزا عظیمی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همکار عزیزمان شادروان حاج میرزا عظیمی را به آن خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

بیژن نفیسی – غلامعلی هژبری – وحید حجازی – حبیب اسماعیلی – ابوالفضل رهبری – فتح‌الله فشمی – محمد ظریفی – جعفر رضانی – مهدی صفایی – مهدی مؤمن‌زاده –علی مجاوروی.

سردبیر محترم مجله اطلاعات هفتگی

جناب آقای جوادی

باغم واندوه فراوان درگذشت ناگهانی پسرخاله گرامیتان را از صمیم قلب تسلیت عرض نموده واز درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

امور توزیع و فروش – سازمان شهرستانها – تهران و حومه –امور مشترکین – آبونمان –شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – انبار کتاب – ساعت کنترل – حمل و نقل – تعمیرگاه – سازمان پخش – انبار برگشتی – انتظامات

همکاران محترم و گرامی

سرکار خانم‌ها آذر می‌نژاد – مریم سعادتمند

و جناب آقای اسماعیل محمودی

با غم و اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحومان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

امور توزیع و فروش – سازمان شهرستانها – تهران و حومه –امور مشترکین – آبونمان –شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – انبار کتاب – ساعت کنترل – حمل و نقل – تعمیرگاه – سازمان پخش – انبار برگشتی – انتظامات

جناب آقای مهندس خسروانی

مدیرکل محترم حمل و نقل و پایانه‌های استان کرمانشاه با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

شرکت آباد راهان پارس

دوست و همکار بسیار ارجمند

جناب آقای علی قلعه‌نوی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر مهربانتان را به حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه طلب مغفرت و آمرزش و برای شما و بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمائیم.

مدیریت و کارکنان مهندسین مشاور آب و توسعه پایدار

جناب آقای دکتر جواهرتراش

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای شما و خانواده محترم صبر و بردباری آرزو می‌نماییم.

«هیئت مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان تهران کلیتیک»

سرکار خانم مهندس طاهره رضاپور

مدیرکل محترم امور بین‌الملل و صدور خدمات فنی و مهندسی وزارت راه و شهرسازی

بانهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده واز خداوند متعال برای متوفی طلب مغفرت و برای سرکار و خانواده محترمتان صبر جمیل مسئلت می‌نماییم.

شرکت ارمه نو

سخنرانی

السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین
این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته‌است.

به انتظار آن روز مقدس، روز قیام و انتقام هیئت قائمیه فاجعه کربلا و شهادت جانگداز خامس آل عبا حضرت سید الشهدا حسین بن علی علیه‌السلام و حضرت ابوالفضل العباس بن علی علیه‌السلام و یاران باوفایشان را به پیشگاه مبارک بقیه‌ا... الا‌عظم قائم آل محمد (عج) تسلیت عرض می‌نماید و به‌همین مناسبت از شب دوم الی شب سیزدهم محرم بعد از نماز مغرب و عشا باضافه صبح تاسوعا و صبح عاشورا (از ساعت ۱۰) مجالس سوگواری در حسینیه خود واقع در خیابان قدیم شمیران بالاتر از پل رومی منعقد می‌کند.

از عموم علاقمندان دعوت می‌شود با شرکت خود در این مجالس تعظیم شاعر فرمایند.

سخنرانان:

عالم بزرگوار حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین حاج آقا ناصر توکلی

عالم‌گرا نقدر حجت‌الاسلام والمسلمین حاج آقا محمدصادق اخوان

مداح اهل بیت: جناب آقای حاج داود شهیدی

از عموم دوستداران مکتب حسینی(ع) دعوت می‌شود که در این مجلس شرکت فرمایند.

نشانی: شهرآرا، خیابان شهید منصوری (کیا سابق)، خیابان ۳۱، پلاک ۷، هیئت عزاداران حسینی(ع)

ربیع‌زاده

تأسیس ۱۳۵۰

<div> </div> 		<div> </div>
السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین		
محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه‌داشته‌است امام خمینی (ره)		
		
مجلس سوگاری و ذکر مناقب و مصائب سید و سالار شهیدان <i>حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) و اهل بیت عصمت و طهارت</i> علیم آلائ التیج و الشاء، هر روز بعد از نماز جاعت نحر و عصر با سخنرانی وعظ محترم به شرح <i>زید مجید حضرت امام خمینی (ره) بازار تهران</i> منعقدی‌باشد.		
دوم اول محرم جناب حجت الاسلام والمسلمین آقای صدیقی امام جمعه وقت محترم تهران		
شایسته است عموم مومنین و مومنات علاقمند به راحت مقدس <i>حضرت سید الشهداء علیه‌السلام</i> شرکت نموده و ضمن بهره‌مندی از تالیم ربانی، بخش‌کتاب اهل بیت عصمت و طهارت علیم‌السلام، تعظیم شاعردینی‌نمایند.		
دفتر مجید حضرت امام خمینی (ره)		
<div> </div> 		<div> </div>

<div> </div> 		<div> </div>
حسینیة علوی		
تأسیس ۱۳۹۰ (ه‍. ق)		

یا ابا عبدالله لقد عظمت الرزیه با فرا رسیدن ماه محرم و تجدید یاد حرکت عاشورا و جانبازی حضرت سیدالشهداء ابا عبدالله الحسین علیه افضل صلوات المصلین و شهدای پرافتخار کربلا، و تجدید عهد با آن امام همام و عظیم‌النشان، و مکتبی که او در راه نگهدایش حماسه عاشورا را آفرید و رهروان اصالت‌ها را در همه دوران‌ها و امدار خود کرد در عزای حضر تشش به سوگ می‌نشینیم.

صبح‌ها:

شروع مراسم با زیارت عاشورا، رأس ساعت ۱۰ صبح توسط حاج قاسم باقری و مرثیه‌سرایی پیر غلامان عاشورا حاج حسین ارضی

سخنرانی استاد بزرگوار حجت‌الاسلام والمسلمین آقای فقیهی

نماز جماعت، توسط حجت‌الاسلام والمسلمین حاج آقای محمدی

شب‌ها: نماز جماعت توسط حجت‌الاسلام محمدی، و سخنرانی حجت‌الاسلام آقای دکتر اسدی

اطلاعیه هیئت قائمیه تهران

ان لقتل الحسین حراره فی قلوب المومنین لاتبرد ابدًا درودی‌پایان بر پیامبر گرامی و خاندان عزیزش چهارده معصوم پاک، همان چهره‌های تابناک آسمان هدایت و اختران فروزان برج عصمت و طهارت و نفرین همیشگی بر دشمنانشان که دشمنان حق و حقیقت بودند.

فرا رسیدن ماه محرم، یادآور جهانی از خطرات تلخ و شیرین تاریخ گویا و آموزنده و سازنده حضرت حسین علیه‌السلام می‌باشد. قرن‌ها است که نویسدگان و گویندگان گوشه‌هایی از این دفتر را بررسی کرده‌اند ولی هنوز هم هزاران دُر ناشفته در اعماق این دریای بیکران نهفته‌است. باشد تارووزی فرزند بر و مندش آخرین ذخیره الهی، وارث همه میراث‌های مذهبی، حضرت حجت بن الحسن المهدی عجل‌ا... تعالی فرجه الشریف پرده از رخسار و جمال دل آرای خویش برگردد و رازها از اسرار نهانی این نهضت الهی آشکار فرماید و انتقام خون مظلومان و ستم‌یادگان را بگیرد.

به انتظار آن روز مقدس، روز قیام و انتقام هیئت قائمیه فاجعه کربلا و شهادت جانگداز خامس آل عبا حضرت سید الشهدا حسین بن علی علیه‌السلام و حضرت ابوالفضل العباس بن علی علیه‌السلام و یاران باوفایشان را به پیشگاه مبارک بقیه‌ا... الا‌عظم قائم آل محمد (عج) تسلیت عرض می‌نماید و به‌همین مناسبت از شب دوم الی شب سیزدهم محرم بعد از نماز مغرب و عشا باضافه صبح تاسوعا و صبح عاشورا (از ساعت ۱۰) مجالس سوگواری در حسینیه خود واقع در خیابان قدیم شمیران بالاتر از پل رومی منعقد می‌کند.

از عموم علاقمندان دعوت می‌شود با شرکت خود در این مجالس تعظیم شاعر فرمایند.

هیئت قائمیه

سیاسکزاری

سیاس و پوزش

از یاران و بستگان ارجمندی که با حضور در مراسم یادبود مادر عزیزمان بانو ایران منصوری (بنائی) و یا با پیام‌های تسلیت کتبی و تلفنی و رایانه‌ای خود، بر آن عزیز در گذشته ارج نهاده و در تحمل این ضایعه به ما توان بخشیده‌اند، صمیمانه سیاسکزاری می‌کنیم و از این که قادر به عرض تشکر حضوری نیستیم پوزش فراوان می‌طلبیم.

نودر، منظر، آژین، آزاده و آزی‌تپنائی

ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۲
شماره ۲۵۷۳۱



دوباره عطر شهادت به شهر پیچیده است
هلال ماه محرم سیاه پوشیده است
«رضارفع»



فهرست آیات / فهرست روایات / کتابنامه.
همچنین کتاب «آفتاب در مصاف» که به
علل و ابعاد حادثه عاشورا می پردازد و از بیانات
آیت الله خامنه ای از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰ درباره
وجود مقدس حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و
تحلیل وقایع پیش و پس از عاشورای سال ۶۱
هجری است، منتشر شد.

این دو کتاب به کوشش مؤسسه فرهنگی
حدیث لوح و قلم، پژوهش و تدوین و از سوی
انتشارات انقلاب اسلامی به تازگی روانه بازار نشر شده است.

کتاب آفتاب در مصاف، به روش سیر تاریخی تدوین شده است.
بهره گیری از فهرست تفصیلی و موضوعی، نمایه لفظی، نمایه آیات، نمایه
روایات، نمایه کلمات بزرگان و کتابنامه جامع و همچنین ارائه مستندات کتاب
در قالب لوح فشرده به همراه کتاب از ویژگی های بارز و منحصر به فرد این
مجموعه است.

این اثر در قالب کتاب مرجع به گونه ای سامان یافته که بتواند مبنای
پژوهش محققان این حوزه قرار گیرد، تا با مراجعه به آن بتوانند با توجه به
دیدگاه های رهبری در این موضوع، تحقیقات خود را گسترش دهند.

ببررسی های صورت گرفته، به نظر رسیده که بهترین روش برای تدوین
این مجموعه، تدوین تمام مطالب بر اساس سیر زمانی بیانات است. برخی از
ویژگی های این روش عبارتند از: تقطیع نشدن مطالب و در نتیجه جلوگیری
از ابهام در متن؛ آگاهی از سیر زمانی دیدگاه های رهبری؛ و جلوگیری از حذف
مواردی که ممکن است تکراری به نظر بیایند.

در روند تدوین این کتاب، نکات زیر مورد توجه و دقت بوده است:
استخراج بیانات و نوشتارها به دو شیوه ای مطالعه صفحه به صفحه و
جستجوی لفظی؛ تدوین بر اساس سیر زمانی مطالب ارائه شده در کلام
و قلم رهبری؛ عنوان گذاری محتوایی عبارات که نشان دهنده شاکله اصلی
مطالب باشد؛ چکیده نویسی تمام مطالب مهم در حاشیه که این کار در سرعت
دسترسی پژوهشگران به محتوا بسیار مؤثر خواهد بود؛ استخراج چهارچوب
بیانات و نمودار درختی محتوا به شیوه نمایه معکوس بر مبنای چکیده های تهیه
شده از متن بیانات و ارائه در قالب فهرست تفصیلی؛ نمایه سازی که از جمله
بهترین و مؤثرترین روش های اطلاع رسانی به مخاطب است که معمولاً در
این گونه آثار مغفول مانده است. در این مجموعه از نمایه های مختلف استفاده
شده که در پایان کتاب ارائه شده است.

بقیه در صفحه ۲

انتشار کتاب دیدگاه های رهبر معظم انقلاب در موضوع عبرت های عاشورا

پند سرخ تاریخ



کتاب «پند سرخ تاریخ» جستاری در موضوع عبرت های عاشورا در کلام
مقام معظم رهبری، به همراه کتاب «آفتاب در مصاف» که به علل و ابعاد حادثه
عاشورا از دیدگاه رهبر معظم انقلاب می پردازد، منتشر شد.

کتاب «پند سرخ تاریخ»، رهنمودهای ارزشمند حضرت آیت الله خامنه ای
در موضوع عبرت های عاشوراست، که با تیربندی و چکیده نگاری مطالب،
در اختیار مخاطبان قرار می گیرد. توضیح این نکته ضروری است که این اثر،
یکی از آثار موضوعی است که از کتاب مرجع «آفتاب در مصاف» - مشتمل
بر تمامی بیانات معظم له از سال ۱۳۵۷ تا سال ۱۳۹۰ در مورد سرور و سالار
شهیدان، امام حسین (ع) - استخراج شده است.

شیوه تدوین این اثر به صورت سیر تاریخی است؛ با این توضیح که
مجموع بیانات حضرت ایشان در موضوع عبرت ها از کتاب مرجع استخراج
شده و به همراه چکیده ها به اضافه تیتراهای مختلف تدوین و ارائه گردیده
است. شایان ذکر است که فهرست تفصیلی مندرج در پایان این اثر، تماماً بر
مبنای چکیده های استخراج شده از متن بیانات و به شیوه نمایه معکوس به
دست آمده است؛ تا حتی الامکان، چهارچوب مدنظر رهبری در این موضوع
به دست آید و احیاناً ساختار بیرونی و غیر ملحوظ ایشان، به اثر موضوعی
حاضر تحمیل نگردد.

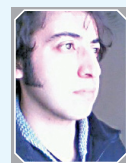
فهرست کتاب فوق شامل این موارد است:

فصل اول: کلیات / فصل دوم: پرسش اصلی / فصل سوم: علل حادثه
عاشورا / فصل چهارم: شواهد تاریخی / فصل پنجم: خاتمه / فهرست تفصیلی /

نگرشی در سبک
و شیوه اجرایی استاد سلیم
مؤذن زاده اردبیلی



فخرالذاکرین



موسیقی مذهبی و
سوگواری در برخی
از شهرهای ایران همچون:
شهری، ساوه، قزوین، زنجان
و ... دارای ریشه ای چند صد
ساله بوده؛ به طوری که هر یک

به شکل یک مکتب غنی سوگواری در آمده است. در
این میان، مکتب سوگواری اردبیل با بیش از شش
قرن سابقه در اجرای مناسک و آیین های عزاداری،
بیشتر مورد توجه است.

بی شک یکی از ذاکرینی که شهرتش نه تنها
اردبیل بلکه ایران و مرزهای آن را در نور دیده،
فخرالذاکرین استاد حاج شیخ سلیم مؤذن زاده
اردبیلی است. آوازه او به حدی است که در آن
سوی ارس، محبوبیت و شهرتی در حد اعجاب
دارد. مختصری از سبک و شیوه اجرایی و آراء و
نظرات این خادم کهنه کار اهل بیت را در اولین روز
محرم الحرام سال ۱۴۳۵ ه. ق. با هم می خوانیم.

در بررسی سبک و اسلوب استاد سلیم
مؤذن زاده اردبیلی، سه شاخصه هنری وی را بایستی
بیشتر مورد نظر قرار داد:

شناخت موسیقی و فنون آوازی
دانستن ویژگی های زبانی
نحوه قرائت و تحویل اشعار



آشنایی با ساختار نظام موسیقی کلاسیک ایرانی
و اشراف کامل به ردیف های دستگاهی و احاطه
تام به فنون آوازی، بی تردید در مورد مؤذن زاده
و در خصوص یکی از رموز موفقیت ایشان، غیر
قابل انکار است. سلیم مؤذن زاده، موسیقی را از پدر
بزرگوارش شیخ عبدالکریم آموخت و در مکتب میرزا
عزیز (و شخص دیگری به نام بهادری) نیز تحصیل
کرد. مجالست و بهره گیری از محاضر استادانی
چون: اقبال آذر، تاج اصفهانی و جلیل شهنواز نیز
آموخته های بسیاری را برای او به همراه داشت.

کشور آذربایجان شوروی که به تعبیر خود
مؤذن زاده «دریای هنر و موسیقی است»، با آن
موسیقیدانان مطر حش همچون: بابا محمداف،
هابیل علی اف و آقاخان عبدالله اف نیز دهان به
تعریف و تمجید از هنر والا و صدای زیبای سلیم
مؤذن زاده گشوده اند. در بین هزاران ساعت از
اجراهای ارزشمند مؤذن زاده اردبیلی، نمونه هایی
کاملاً متفاوت و گاه منحصر به فردی نیز به چشم
می خورد. ایشان با شناخت عمیق از سنت های
موسیقی عربی و ترکی، گونه های منحصر به فردی
را وارد موسیقی مذهبی ایران کرده است.

بقیه در صفحه ۴

تأملی در ضرورت رجوع به آیین های مذهبی و سوگواری مردمی

فاطمه فریدن |

مضامین عاشورایی در سریال ها



بگذاریم، سریال «شب دهم» یک نمونه مناسبتی
موفق در دهه هشتاد به شمار می آید. عمده
موفقیت این سریال را شاید بتوان به شکل گیری
شخصیت هایی دانست که با فضا و کلیت قصه
سریال هماهنگ شده بودند.

بقیه در صفحه ۴

باید گفت که بررسی مفاهیم مذهبی و دینی در
تلویزیون نیز کار آسانی نیست و نیاز به مشاوره و
پژوهش بسیار دارد. این نکته مهم به ویژه زمانی که
در سریال های نمایشی به کار گرفته شوند، بازتاب
مختلفی را به همراه خواهند داشت.

اگر بنا را بر مقایسه بین سریال ها

در کشور ما مناسبت های مختلفی وجود
دارد که هر یک وقایع مهمی را در بر می گیرند؛
از جمله شهادت یا ولادت امامان، جشن های
مربوط به پیروزی انقلاب و یا دهه هایی که برای
دفاع مقدس و جنگ در نظر گرفته شده است.
در این بین مراسم مذهبی از جایگاه والایتری
در بین مردم برخوردارند که خود مردم نیز هر
سال به برگزاری آنها اقدام می کنند. وجود این
مناسبت های زیاد باعث شده تا هنرهای نمایشی
نیز از این بخش بی بهره نباشند و سازندگان هم
از قسمت های متعدد آن در آثار تلویزیونی و
سینمایی خود استفاده کنند.

بیشترین موضوعاتی که مورد علاقه
سازندگان و تولیدکنندگان برنامه ها واقع می شوند،
در حوزه مضامین دینی هستند؛ به ویژه ایام محرم
و روز عاشورا که به دلیل اهمیت بالا نزد مردم
در همین بخش قرار می گیرند. در این خصوص



مهدی رشادفرد

انتشار کتاب دیدگاه های رهبر معظم انقلاب در موضوع عبرت های عاشورا

پند سرخ تاریخ

ذیل سرشاخه عاشورا متفاوت است. با این توضیح که در اینجادرس های حسینی، منهای عاشورامد نظر است. بدیهی است که زندگانی سیدالشهدا منهای واقعه عاشورا با ملاحظه جایگاه والای حضرت و امامت ایشان، سرشار از درس های فراوان است که در این زیرشاخه سعی شده مباحث مربوط به این مقوله رصد شده و جمع آوری گردد.

۳- **عاشورا:** این بخش، قسمت عمده محتوای کتاب را در بر می گیرد که به لحاظ محتوایی تمامی مباحث مربوط به قیام سیدالشهدا(ع) را شامل می شود.

۴- **یاران عاشورا:** در این بخش، مطالب مربوط به برخی از یاران عاشورا که به طور نسبی دارای حجم قابل توجهی بوده اند، درج شده اند. بدیهی است که در خلال بیانات رهبری، نام برخی دیگر از اصحاب نیز برده شده ولی از آنجا که حجم محتوای مربوط به آنها کم و در عین حال فاقد ارتباط بین با موضوع اثر یا عنوان این بخش (یاران عاشورا) بوده، از درج آنها در این قسمت صرف نظر گردیده است.

۵- **دشمنان عاشورا:** این سرشاخه با سرشاخه عاشورا تقابل دارد؛ چرا که اکثریت قریب به اتفاق مباحث، ذیل سرشاخه عاشورا، ناظر به جبهه حق است. بنابراین سرشاخه دشمنان عاشورا ذیل سرشاخه عاشورا نمی گنجد و همین تقابل، موجب جدا شدن بحث دشمنان از بحث عاشورا است.

۶- **زیارات و ادعیه:** برخی از مباحث ذیل این سرشاخه، در ذیل عنوان عاشورا نمی گنجد؛ لذا از آن جدا شده است. در واقع، امر دایر بوده بین این که بحث زیارات و ادعیه بین سرشاخه های دیگر (عاشورا و امام حسین علیه السلام) توزیع شود یا جداگانه، به طور منسجم و یکجا آورده شود که چون بحث زیارات و ادعیه، آنقدر خصوصیت و اهمیت دارد که جداگانه به آن پرداخته شود؛ بنابراین به طور مجزا طرح شده است.

یاران عاشورا، دشمنان عاشورا، زیارات و ادعیه است. نکته حائز اهمیت در مورد این فهرست آن است که فصل بندی به دست آمده در تمامی سطوح، مشتمل بر سرشاخه ها، زیرشاخه ها و نمایه های بالادستی در چند سطح، تماماً از محتوای بیانات رهبری در موضوع امام حسین (ع) استخراج گردیده اند. توضیح آن که پس از چکیده نگاری تمام محتوای کتاب، نمایه های بالادستی چکیده ها در چند مرحله به دست آمده و در بالاترین سطح به سرشاخه های شش گانه فوق منتهی شده اند.

و نکته دیگر آن که در روند استخراج چهارچوب بیانات، برخی از چکیده ها با نمایه های بالادستی خود ارتباط صریح و بیینی داشتند، بنابراین در ذیل نمایه مربوطه درج شدند ولی برخی از چکیده ها دارای ارتباط مفهومی صریح با نمایه بالادستی خود نبودند، بلکه نسبت به برخی از چکیده های بین، حالت مقدمی داشتند و یا نتیجه مفهومی برخی از این چکیده ها به حساب می آمدند و یا به طور مطلق با نمایه بالادستی خود از ارتباط غیر صریح (الترامی یا تضمینی) برخوردار بودند.

برخی نکات تکمیلی در مورد بخش های شش گانه فهرست تفصیلی به شرح ذیل است:

۱- **کلیات:** مباحث این بخش را می بایست با نگاه مقدمی و پیش درآمد بر مباحث بخش های آتی مورد ارزیابی و دقت نظر قرار داد. در واقع این بخش مشتمل بر مباحث مقدماتی مربوط به موضوع امام حسین (ع) است که عموماً در بیانات رهبری به عنوان مقدمه مباحث این موضوع طرح گردیده اند. طبیعی است که برخی از مطالب این بخش، ارتباط صریح تری نسبت به سایر مطالب این قسمت با موضوع کتاب دارند.

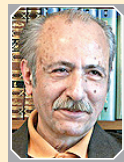
۲- **امام حسین (ع):** مباحث این بخش، مشتمل بر کلیه مباحث حسینی غیر از واقعه عاشورا است. بنابراین زیر شاخه ای مانند درس های حسینی در این بخش با زیر شاخه های درس ها در



بقیه از صفحه اول

نشانی هایی که در پاورقی آمده، مستندات قرآنی، روایی و تاریخی است. به بخشی از مستندات تاریخی که جنبه تحلیلی دارد، پرداخته نشده است. شیوه انتخاب منابع در پاورقی ها نیز بدین صورت بوده که در موضوعات تاریخی، یک منبع شیعی، یک منبع سنی و نیز بحارالانوار به عنوان کتاب مرجع در دسترس، به ترتیب تقدم قرنی و زمانی این منابع ذکر گردیده و در موضوعات روایی، به کتاب های معتبر روایی استناد داده شده است.

در ابتدای کتاب، فهرست تیرها به همراه فهرست اجمالی که ارجاع به فهرست تفصیلی است، به منظور توجه دادن مخاطب به ساختار موضوعی اثر درج گردیده و فهرست تفصیلی و سایر فهرست ها، در انتهای کتاب آورده شده اند. فهرست تفصیلی این اثر مشتمل بر شش بخش کلی با عناوین: کلیات، امام حسین (ع)، عاشورا،



استادها الدین خرمشاهی

کژتابی های ذهن و زبان

۹۳

حرف توی حرف آوردیم و دنباله داستان روزنامه خریدن درویش خان داشت از یادم می رفت، اما چه کنم که خودم به خودم مجال حرف زدن نمی دهم.

امادنباله داستان روزنامه خریدن فله ای درویش خان (فرزند وسطی ام)، عارف قزوینی: طبعاً وقتی بیش از ده - دوازده روزنامه می خرد و دهها نشریه / مجله هم همه روزه و در اغلب روزهای هفته از طریق پست برای ما می آید، و از سویی دیگر درس و مشق، و نمونه خوانی و فهرست سازی هم برای کارهای من در دست دارد، مجال رؤیت بصری و تورق آنها را هم ندارد.

دلش هم نمی آید که آنها را دور بریزد. در زیر تختخوابش همه را به تفکیک و ترتیب و تاریخ - برای مدتی - جمع کرد. اما سیل روزنامه های وارده بنیان کن بود. و زبان ملامت مادرش هم روزه روز بر او بلندتر و درازتر می شد. و حتی مادرش در غیاب او دسته - دسته از روزنامه های قدیمی ترا کش می رود و بیرون می ریزد و درویش خان از این که اتاقش این همه جا دارد و هیچ وقت مالا مال از روزنامه نمی شود، سرمست است و شستش خبردار نیست. تا یک روز تیکه ای در جواب مادرش آمد و گفت: «چه کنم این کار (خریدن بی حساب و بی اختیار و بی قاعده روزنامه جات) «تیک» من است.

*

برادر بزرگتر عارف؛ فرزند ارشدم هاتف، امشب که مهمانی عزیز داشتیم گفت: «فلان استاد با روزنامه ایران مصاحبه کرده است.» با هیجان گفتم: «کو کجاست»

گفت: «منزلمان است.» گفتم: «اشکالی ندارد برای این که درویش خان همه روزنامه های ایران را می خرد» که جمله ام در کلمه ایران کژتابی دارد.

دوست دانشمند دانشنامه نگار کوشایی دارم که استاد در علوم و تاریخ و فرهنگ اسلامی و همانند بنده و علامه دهخدا و علامه قزوینی (۱) = محمدبن عبدالوهاب و علامه قزوینی (۲) = کامران فانی و بسیاری نواع دیگر اهل باب الجنه / مینودر یعنی همان قزوین است و زیاروتر از محمدعلی فردین. دوستان قمی اش او را در حد مجتهد می شناسند و لذا انتظار دارند که در جنب معایب باطنی، محاسن ظاهری یعنی ریش داشته باشد و او ندارد. نه این که مثل آغا محمدخان از بیخ بی ریش باشد، بلکه مثل فکل - کراواتی های ملی گرای سابق و ملی - مذهبی لاحق، ریشش را هفت تیغه می تراشد. لذا او را «حاجی ریش تراش» لقب داده اند که «ریش تراش» کژتابی دارد:

الف) ریش تراشیده ب) ریش تراشنده پ) صاحب کمپانی ماشین ریش تراشی. باید خیلی هم کاکا بگوید و راضی باشد و با دمش چرق - چرق گردو بشکند؛ زیرا اگر می گفتند: «حاجی بی ریش»، معنای قبیح داشت. پس ای همشهری نازنین! برو و یک نان بخور و ده نان در راه رضای خدا ببخش که شانس آورده ای (البته از خندل).

*

در یکی از روزنامه جات، چنین جمله ای تیترو شده بود: «مادری به خاطر بیماری روانی فرزندشش ساله اش را کشت.»

الف) به خاطر بیماری روانی خودش ب) یا به خاطر بیماری روانی فرزندش؟ ادامه دارد



امیرحسین امینی

مختصری دلار، گردشگران را به جزیره ای می بردند که مجسمه مثلاً آزادی در آنجا بود.

خب ما خودمان مگر کم داریم از این دیدنی ها و چنین گردشگرانی؟!... چرا استفاده نمی کنیم؟ شهرداران محترم از مثلاً شهر کنارک در پایین ترین نقطه کشور و در دل دریای عمان تا شهردار مشهد مقدس، اگر طرح و برنامه هایی بهتر از نیویورک برای اداره شهرشان خواستند، ما هستیم. هماهنگی با فقط وقت قبلی یادشان نرود! (این را هم در گوش بگویم که شب های نیویورک هم باصفا بود که ما از مدل اسلامی اش برنامه داریم). البته آقای دلبری، شهردار محترم قم، اگر در امور فرهنگی شهر رهنمود بخواهد؛ به لحاظ این که توفیق دارد با ما در یک شهر زندگی کند، بدون وقت قبلی هم در خدمت هستیم. فقط با داش جواد ما هماهنگ کند لطفاً!

توصیه فرهنگی زائر حرم به روزنامه ها

شنبه هفته قبل داشتیم می رفتیم داخل حرم حضرت معصومه (س) و سر راه رفتیم آب بخوریم که جوانی زائر ما را دید و خوش شانس شد از دیدن ما که نویسنده روزنامه اطلاعات هستیم (پیش خودمان بماند که ما هم ذوق کردیم از این که کسی ما را شناخت!). القصه، ایشان فرمود به آقای دعایی سلام برسانید و بفرمایید در روزنامه تان از سخنان گهربار حضرت علی علیه السلام بیشتر بنویسید.

ما هم بدین ترتیب، ضمن ابلاغ سلام به محضر نماینده محترم ولی فقیه در مؤسسه اطلاعات، پیام آن جوان را انتقال می دهیم. ان شاء الله که هر طور صلاح می دانند عمل نمایند.

ما دو رهنمود اساسی به جناب معاون فرهنگی جدید ارشاد داریم: اول این که جان ما تلاش کند از خود اهالی فرهنگ نظر بخواهد و مشورت بگیرد، نه از علاقه مندان به فرهنگ. دوم این که باز هم جان ما یک خانه تکانی اساسی در مجموعه اش انجام بدهد و نیروهای تازه نفس و کاری بیایورد، نه آقایانی که از زمان حضرت آدم آنجا تشریف داشته اند و هر معاون فرهنگی تازه از راه رسیده ای را دوره کرده اند و... هاپولی!

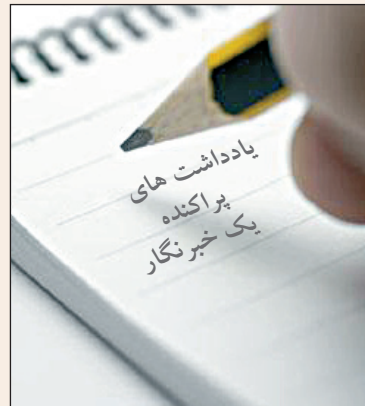
جناب معاون فرهنگی جدید اگر تمایل داشتند از ما مشورت بگیرند، با وقت قبلی در خدمتیم! چون الان که مشهد هستیم و پیگیر اتمام کتاب شهید حسن صوفی، بعد هم تشریف می بریم بندر لنگه برای گردآوری خاطرات امام جمعه باصفای آن خطه حضرت مستطاب جناب رکنی بزرگوار. پس لطفاً وقت قبلی فراموش نشود!

از شهردار نیویورک پیاموزیم!

حکایت کرده اند که زنی دستبندی از جنس طلا خرید و به یک میهمانی رفت، اما وقتی فهمید کسی به دستبند او توجه نمی کند، ناگهان بانگ برآورد: آن پنجره را باز کنید، دستم توی این دستبند خفه شد!

حالا شده حکایت ما؛ از بس موضوع نیویورک رفتن مان را گفتیم و کسی ما را تحویل نگرفت، حالا یکسره دنبال بهانه می گردیم تا آن موضوع را زنده نگه داریم بلکه یک امامزاده داوودی ببرندمان.

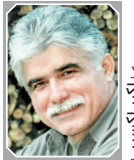
اما جان شما نباشد، جان خودمان، ما هنوز هم بعد از دو سال که از سفرمان به کشور برادر آمریکای گذرد، در کف اقدامات عزیزانمان در شهرداری آن ولایت حیرانیم؛ مثلاً چند اتوبوس ریز را در سطح شهر راه انداخته بودند و ملت را به نیویورک گردی می بردند، یا این که قایق تفریحی گذاشته بودند و با اخذ مقدار



رهنمود به معاون فرهنگی ارشاد!

روزی روزگاری به یکی از مشاوران اولین وزیر فرهنگ دولت نهم فرمودیم که این عمر مشاور بودن شما مثل برف است در برابر آفتاب؛ پس تا توفیق داری کاری بکن.

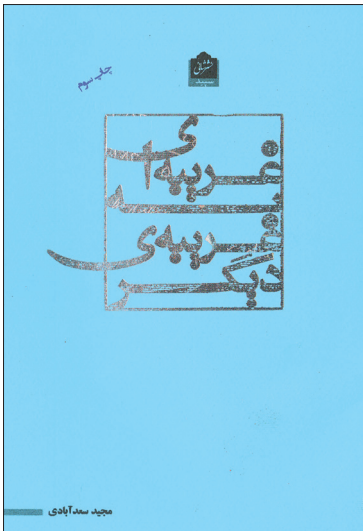
اما آن بنده خدا به فرمایش ما توجه نکرد که نکرد. عیبی ندارد، در عوض تا بخواهید جناب دکتر محسن پرویز که خودش آدمی فرهنگی بود، در آن دوره و در مقام معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد دولت نهم، کم کاری بقیه همکارانش را در وزارتخانه پر دوش کشید و سابقه ای ارزشمند از خودش به جا گذاشت. چون که خودش اهل کتاب و فرهنگ بود و می دانست چه کند و چه نکند. حالا هم امیدواریم جناب صالحی، معاون فرهنگی جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بتواند حداقل به اندازه دکتر محسن پرویز عزیز بلکه بیشتر فعالیت کند.



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر غریبه‌ای به غریبه‌ای دیگر / مجید سعدآبادی / نشرشانی ۹۲/

سرت خاک حاصلخیزی دارد!



حوالی احساس ماندگار شود. چرا که احساس لطیف و صمیمانه شعرهایش نیاز به این آرامش دارد در اوایل شعر است با نام شاعر جوان.

خودش را در ترافیک چاپ‌های چندم و جشنواره‌های مسکوک (!) پیر نکند و در چاپ کتاب کمی تصور باشد و فربشیرین زبانی‌های ناشران را نخورد تا شعرهایش همچنان حرفی برای گفتن داشته باشند.

من بیم آن دارم که از شعر و کتاب دلزده شود و شعر جوان، رعناترین شاعر خود را بازنشسته ببیند. هر چند مجید سعدآبادی، شیفته نام نخواهد بود:

در سرت اسطوره‌های بسیار / در سرت چشمه‌های فراوان / سرت، خاک حاصلخیزی دارد مجید دلبندم!

است که باید قدر آن را بدانند و از کلاغ‌شدگی بپرهیزند تا روزی که صدای صادق انسان امروز باشند. و این ممکن نیست مگر شعر امروز دنیا و نیاز مخاطب امروز را درک کنند.

یکی از راهیان پرشور و مستعد شعر جوان امروز «مجید سعدآبادی» است که با مجموعه شعرهای در خشان در عنوان شباب، خود را به اهل نقل و نظر معرفی کرده است.

او نوع فاختری از شعر جنگ را سرود که از نظر زاویه دید، لحن و شوره شاعران جنگ‌زده را به حیرت واداشت.

مجموعه «غریبه‌ای به غریبه‌ای دیگر» شامل ۴۵ شعر آزاد با زبانی ساده و صمیمی است که به مسائل پیرامونی جامعه و دوران کودکی می‌پردازد تا معصومیت کلمات را در سطر سطر شعرها به نمایش بگذارد:

«لعنت فرستادم به تنهایی / با دست کوبیدم به دیواره‌ی خاطر اتم / تلقن زدم به حبیب، دوست حواس پنجگانه‌ام / یادم انداخت تابستان است و هنوز / پالتوی زمستانی‌ام را در نیاورده‌ام!

«هر بچه‌ای لااقل یکبار زندگی از دستانش می‌افتد و / می‌شکند / می‌نشیند تا جمع کند / و با هر تکه‌ای که بر می‌دارد / بزرگ و بزرگتر می‌شود.

«خوش به حال زنبورهای عسل / وقتی جمعی سرود ملی می‌خوانند و / هر کدام به سوی گلی می‌روند / خوش به حالشان وقتی / با لبان شیرین به خانه بر می‌گردند و ملکه را می‌بوسند!

«مجید سعدآبادی، شاعر بی‌ادعای مؤدب و فروتن تهران‌نشین ما به تبع پسوند سعدآبادش باید در

بلبلان هنوز به لهجه هزاره‌اول می‌بارند تا هم‌قافیه گل باشند. بلبلان باغ‌های ایران، هنوز شاعر مانده‌اند و شعر فارسی مدیون بلبلان ترانزیستوری است!

شعر امروز از اوایل دهه پنجاه، کلاغ را جایگزین بلبل کرد تا از شکوه چهچه بکاهد و بر قارقار این روزگار بیفزاید.

باغ، صدای واقعی خود را در کنار پمپ آب بشنود و باران حدیث بقراری ابرهای ازلی، باشد.

برای گذر از دیرینگی بلبل، شاعر امروز به کلاغ دل بست تا صدای واقعی زندگی امروز را در لایه‌لای صدای برق و ترمز آسفالت به گوش مردم امروز برساند. در ازدحام گل‌های پلاستیکی، شعرهای پلاستیکی از گلوهای پلاستیکی جاری شد و ما به نام نوگرایی به کلماتی رسیدیم که بوی هر چه می‌داد شعر!

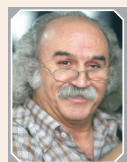
بعد از دهه شصت، شعر امروز از شعر سپید معیار فاصله گرفت تا بدون استعاره، اسامی نامستعار در عرصه شعر جولان دهند و صدای امروز را به گوش‌ها برسانند. در کشف صدای واقعی خیلی‌ها ناکام ماندند و حتی توسل به ابزارهای مدرن الکترونیکی نیز نتوانست در رسایی این صدا موفق باشد.

چرا که آنچه کهنه می‌نمود، اندیشه‌ی واژگانی بود که دهه‌های پیش، مفاهیم خود را از دست داده بودند. شاعران جسور، آنهایی بودند که کلیشه‌ها را جا گذاشتند و صدای تازه را با کلمات تازه عرضه کردند تا خجستگی شعور را به شعر بدل کنند.

راهیان کلیشه و تکرار، هنوز مشغول تمرین نت‌های هزاره اول هستند و آنچه به گوش می‌رسد، دلخراش و ملال‌آور است. بلبلان امروز حتی اگر روی سیم‌های برق هم نشسته باشند، صدای خوش دارند. ته‌لهجه‌ای آنها را از روزمرگی و تکرار متمایز کرده

واکوی ترانه‌های قدیمی - ۴

شد خزان - گلشن آشنایی



حسین فرزند

پهلوی حرکت کردیم. از بندر پهلوی [انزلی] با کشتی به طرف بادکوبه رفتیم. در یکی از بهترین هتل‌های بادکوبه که قبلاً برای ما آماده شده بود، چند روزی اقامت کردیم. بهترین پذیرایی از هر حیث برای ما مهیا بود. چند روز با اتومبیل، بیشتر نقاط دیدنی بادکوبه را به ما نشان دادند. معطل شدیم تا بلیط ترن از بادکوبه به طرف «اشپتوفکا» برای ما آماده شد. با ترن از بادکوبه حرکت کردیم. چند شب و روز در ترن بودیم. از راه «خارکف» و «راستف» به سرحد لهستان رسیدیم؛ بعد از آن، ترن عوض شد. سوار ترن دیگری شدیم و از «اشپتوفکا» یک سر به طرف آلمان رفتیم و پس از یکی دو شب استراحت در ترن، یکسر به برلین وارد شدیم.

این تنها بخشی از ماجرای سفر استاد بدیع زاده برای به ثبت رساندن ترانه «شد خزان» و چند ترانه دیگرش در حافظه تاریخ بود. آیا امروزه کسی حاضر است که برای ثبت ترانه‌ها و آثار موسیقایی خود حتی از شهری به شهر دیگر در داخل همین کشورمان سفر کند؟!... بگذریم. استاد بدیع زاده در ادامه شرح خاطرات خود در این باره آورده است:

«در آلمان، پس از تماشای دیدنی‌های زیاد شهر و چند روز گردش، با نشانی دقیقی که از آقای «گرونیگ» گرفته بودم، با ترن زیرزمینی به کمپانی اودئون و به دیدن آقای «گرونیگ» رفتم. کمپانی ظاهراً و به خیال من، استودیوی ضبط صدا بود؛ ولی وقتی رفتم آنجا، دیدم به کارخانه مهمی وارد شدم که سازنده انواع و اقسام گرامافون‌های جورواجور بود. نه تنها گرامافون می‌ساخت، بلکه سازنده هر چیز ظریف و رومیزی و نظایر آن بود.

به اتفاق آقای «گرونیگ» رفتم. او مرا به همراه خود

در قسمت سوم از سلسله مطالب مربوط به چگونگی ساخت و ضبط شدن ترانه «شد خزان» مرحوم استاد بدیع زاده، برایتان شرح دادم که او به خاطر ضبط این ترانه و انتشار آن روی صفحه‌های گرامافون، به همراه یکی از دوستان صمیمی خود به نام اسماعیل ساتاری و با دعوت و برنامه‌ریزی کمپانی موسیقایی و صفحه‌پرکنی آلمانی «اودئون» راهی آلمان شدند آن هم از مرز زمینی!

بخش‌هایی از این رنج‌های استاد بدیع زاده برای جاودان کردن ترانه «شد خزان» و چند ترانه دیگرش در کتاب «کلیانگ محراب تابانک مضراب» اثر خانم الهه بدیع زاده، دختر گرامی ایشان فراهم شده است که همین‌جا نیز جای قدر دانی دارد.

مرحوم بدیع در بخشی از دست‌نوشته‌هایش در خصوص چگونگی این سفر برای ضبط و صفحه‌شدن ترانه «شد خزان»، این چنین نوشته (و گویا می‌دانسته است که تاریخ موسیقی ایران به چنین پانویس‌ها و یادداشت‌هایی نیاز دارد):

سفری برای «شد خزان»

«مقدمات حرکت را برای هر دو با پشتیبانی نماینده کمپانی اودئون فراهم کردم. تمام مخارج حرکت از تهران تا آلمان و مخارج مدت اقامت ما در برلین به عهده نماینده کمپانی بود. نمی‌دانم چه روزی بود، ولی در فوریه سال ۱۹۷۳ میلادی با اتومبیل از تهران به طرف رشت و بندر

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«ا گفتگو از: کریم فیضی»

جزء و کل

«شیخ به ادامه پاسخ خودش می‌پردازد و تعریف خودش از تفکر را کامل‌تر می‌کند و می‌گوید: به جز و اندر بدیدن، کل مطلق!»

«به جز و اندر بدیدن کل مطلق» در واقع، توضیح مصراع قبلی است. شبستری می‌گوید: تفکر این است که شما در جزء، کل را ببینید. او توضیح می‌دهد که از باطل به طرف حق رفتن چگونه ممکن است.

«به نظر می‌رسد این نوعی تمثیل است.

«تمثیل و بیش از تمثیل، بیان حقیقت است. اگر کسی در جزء، کل را ببیند، در واقع، از باطل به سوی حق رفته است. در درون مقید، مطلق را دیدن، از باطل به سوی حق رفتن است. نتیجه این حرف این است که: جزو و مقید باطل است و مطلق حق است و انسان باید از قید جزویت یا قید قید خارج بشود و به مطلق برسد که حق است. جزو، مقید است و کل، مطلق.

«حرف شیخ محمود شبستری، بالاتر از این، در مایه‌های باطل بودن مقید و حق بودن کل است.

«او به این موضوع تصریح می‌کند. حالا اجازه بدهید من در اینجا یک سؤال از شما بپرسم: جزء در پرتو کل، معنی پیدا می‌کند یا کل در پرتو اجزاء معنی می‌یابد؟

«یک قول این است که اگر جزوها یا اجزاء نباشند، کل و کلی نخواهد بود.

«اگر کل نباشد، جزء می‌تواند باشد؟

«البته این نزاع قدیمی است که اصالت با کل است یا جزء. به نظر می‌رسد هیمنه و سیطره کل این حالت را پدید می‌آورد که بگوییم: اگر کل نباشد، جزء نمی‌تواند باشد.

«فکر نمی‌کنم این بحث را با قضایی مثل «به نظر می‌آید» بتوان تحلیل کرد.

«شک نیست که کل از جزوها تشکیل شده است. با این حال، کل صرفاً اجزاء و ترکیب اجزاء نیست بلکه چیزی اضافه بر آن دارد.

«این پاسخ شما یک بحث دیگر را در اینجا پدید می‌آورد و آن این است که کل اصل است یا اجزاء؟ آیا کل، عین اجزاء است یا بعد از تجمع اجزاء، کل پدید می‌آید، یا چیزی افزون بر اجزاء؟ آیا اصالت از آن اجزاء است و کل از آن انتزاع می‌شود؟ این پرسش‌ها و مسائل، عمیق و سهمناک است و نمی‌توان پاسخ آنها را به شوخی برگزار کرد. فکر نمی‌کنم با «به نظر می‌رسد» این مسائل را حل کرد.

«به هر حال، هر چیزی که می‌گوییم به نظر ما می‌رسد و جواب در نهایت یکی از چیزهایی است که باید به نظر برسد.

«بله به نظر برسد ولی زیر سبیلی نمی‌توان رد کرد.

«آیا می‌توان با در نظر گرفتن تقدم و تأخر این مسائل را حل کرد؟

«بله، البته این در صورتی است که اجزاء مقدم باشند و کل مؤخر باشد ولی سؤال این است که اجزاء اول هستند و کل بعد از اجزاء است یا به موازات هم هستند؟ اگر شما بتوانید تقدم و تأخر یکی از دو جزء و کل را احراز کنید، ما مخلص شما هم هستیم و دست شما را هم می‌بوسیم. کل مقدم بر جزء است یا جزء مقدم است؟ اگر بگویید کل مقدم است، باید اجزاء را از آن انتزاع کنید.

«البته اگر چنین نظری داشته باشیم، جزء از کل منتزع نمی‌شود، بلکه از آن منبعث می‌شود.

«در این مقام انتزاع و انشعاب یک چیز هستند و فرقی با هم ندارند.

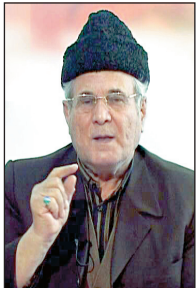
ادامه دارد



مهدی فرمانفرما

نگرشی در سبک و شیوه اجرایی استاد سلیم مؤذن زاده اردبیلی

فخرالدین اکرمین



برنامه های غیر مذهبی کرد، ولی ایشان هرگز نپذیرفت و در جواب گفت: «این حنجره وقف سیدالشهداست».

با تمامی تفاسیر فوق، سلیم مؤذن زاده، در هنگام خواندن رهاست؛ فارغ از تمامی چهارچوب ها و قید و بندهای دست و پاگیر

عروضی و دستگاهی، اصول و سنن ادبی و موسیقی در جهانمایه آثار او نقش بسته و وی در ناخودآگاه خود نیز به سنت های ادبی و موسیقی پایبند است. او خواننده ای به معنای واقع صاحب سبک بوده و با شیوه ای کاملاً مشخص به خویش، ساحت مقدس موسیقی مذهبی را رنگی دگر بخشید و خود را برای همیشه، حنجره ماندگار موسیقی مذهبی کرد.

مکتب سوگواری اردبیل، مکتبی غنی و کهن در عرصه موسیقی مذهبی است. این مکتب با بیش از شش قرن سابقه در عزاداری، بی شک در اعتلای فرهنگ شیعی - علوی تأثیر بسزایی داشته و جایگاه خاصی را در جهان تشیع و مکتب علوی یافته است. از ویژگی های آیین های حسینی در اردبیل که اتفاقاً در مجالس سلیم مؤذن زاده نیز بسیار نمود می یابد، شوری عجیب توأم با اخلاصی عمیق همراه با نظمی بدون تعریف و از قبل نانوشته است.

مؤذن زاده به سبک و شیوه ای در مکتب مرثی خوانی اردبیل دست یازید که نه تنها اردبیل، بلکه مرزهای کشور را نیز در نور دیده و خود صاحب مکتبی جدا شد. مکتبی به گستردگی مرزهای ایران و حتی برون از مرزهای ایران. جالب این که ایشان در مراسم اختتامیه جشنواره بین المللی امام رضا(ع) در سال ۱۳۸۸ به حضور رئیس جمهور و دیگر مهمانان کشوری در مشهد مقدس برگزار می شد، به زبان انگلیسی نیز مداحی کرده است. این مسأله، جدای از خلاقیت و بدعت او در این زمینه، درایت و درک بالای استاد از اجرا در یک فستیوال بین المللی را مبرهن می سازد و مهمتر از همه، گواه جهانی کردن سوگواری شیعی و عزای حسینی از منظر ایشان است.

استاد سلیم مؤذن زاده اردبیلی، مرصع خوانی برجسته و مسلط است. مرصع خوانی در موسیقی مذهبی، یکی از شیوه های دشوار مرثی خوانی است که در آن شیوه، مرثیه خوان اشعاری را در وصف ائمه معصومین (ع) به سه زبان فارسی، ترکی و عربی اجرا می کند که در درجه اول تسلط مرصع خوان به نظام موسیقی هر سه زبان و همچنین شناخت فرهنگ و ادبیات هر سه را برای او ملزم می سازد. مؤذن زاده اردبیلی برجسته ترین مرصع خوان شیعه و محبوب ترین مرثیه خوان در حوزه فرهنگ آذری - ترکی در ایران، آذربایجان و ترکیه است. (خاطر نشان می سازد که مرصع خوانی در موسیقی کلاسیک ایرانی، مفهوم دیگری دارد که از موسیقی مذهبی جداست.)

بقیه از صفحه اول
از اجزای در مقام راست (دستگاه راست پنجگاه) و مدلاسیون های پی در پی آن گرفته تا اجرا در مقام های عربی و ترکی.

و اما احاطه وی، نه تنها به ادبیات فارسی بلکه در حوزه ادبیات عرب و ادبیات ترکی نیز نکته ای در خور تأمل و توجه است. این مهم، خود چند دلیل داشته است. نخست، مطالعات شخصی مؤذن زاده در خصوص ادبیات فارسی، عربی و ترکی، و دیگری مؤانست و معاشرت با شاعران و ادیبان بلندپایه ای همچون تاج الشعر ابودوست. سالیان سال همسایگی با درانه ای چون استاد بیهوی (تاج الشعر) و بهره گیری از مکتب فیاضش، شاید بیش از هر چیز بر ارتقای سطح دانش و معلومات بالای ادبی او موثر بوده باشد.

شعر «هنده» را برای اولین بار سلیم مؤذن زاده خواند و برای اجرای آن بیش از چهارصد صفحه کتاب را مطالعه کرد تا پی به واقعیت تاریخی و دینی آن برده باشد. مؤذن زاده به خوبی ویژگی های زبانی هر سه زبان (فارسی، عربی و ترکی) را می داند و واژگان و اشعار را صحیح بیان کرده و حسن کلمات را به خوبی درک کرده و می شناسد و بلاغت و فصاحت در خصوص ادای شعر و اهمیت و حفظ حرمت معنوی آن را رسالتی عظیم برای خود می پندارد. مؤذن زاده در شیوه اجرایی خود با تغییرات ضرباهنگ آوا و کلامش، شعر را استادانه به جان مستمع تزریق می کند.

سلیم مؤذن زاده اردبیلی به قرآن کریم و علوم و معارف دینی، اشرف کامل دارد. معمولاً مجلسش را با آیه مبارکه و یا دعای شریفه ای آغاز کرده و با تسلط بلامنازعش بر موسیقی عربی و مقام های آن، به شکل کاملاً تأثیر گذاری آغاز سخن کرده و باب مجلس می گشاید. هجا به هجا ای واژگان با تأمل و تفکری از پیش اندیشیده شده و مطالعه شده ادا می گردد. هنگامی که می گوید: «السلام علیک یا ابا عبدالله»، شنونده ناگزیر در انقلابی روحی - فکری گرفتار آمده و احساس حضور می نماید.

ایشان به حفظ وزن و ریتم، اهتمام و توجه ویژه ای دارد. این مسأله به خصوص در هنگام اجرای نوحه ها، بیشتر مصداق می یابد؛ به طوری که نگارنده در مجالس ایشان، گاه شاهد تمرین اولیه استاد با حاضرین - قبل از اجرا - در مجلس بوده است. نظم و وسواس ایشان در خصوص اجراهایش مثال زدنی است. خواندن همزمان به سه زبان فارسی، ترکی و عربی، بدون کوچکترین تغییر در ریتم و حالت و تن صدا؛ همراه با پرده های الحاقی استادانه و تغییر اکتاوهای ناگهانی اش، مسأله ای است که به تحلیل و بررسی کارشناسانه تری محتاج است.

صدای سلیم مؤذن زاده از سه جهت کلی قابل بحث و بررسی است: کوالیته، تنالیت و تناژ. صدایی گیرا و با کیفیت از حیث جنس، رنگ و حال (احساس) که با تنالیتیه ای منحصر به فرد، بهم و اوجی غیر منتظره را برای مخاطب به نمایش می گذارد. صدای کم نظیری که ویژگی های منحصر به فردش حتی او را دعوت به اجرای

طنز در گلستان سعدی

بخش چهارم



مهدی فرمانفرما

بنای طنز بر تقابل و تضاد است. در اینجا با دو نوع تقابل مواجه می شویم. یک تقابل در گفتار و تقابل دیگر در شخصیت هاست. وزیر نیک محضر، گفته اسیر را برمی گرداند و درست در تضاد با گفتار خشمگین اوست که: «همی گوید: والکاظمین الغیظ والعافین عن الناس». تقابل دیگر در شخصیت های دو وزیر است.

وزیری که ضد آن وزیر نیک محضر است، می گوید: «این، ملک را دشنام داد و ناسزا گفت!» ب - نوع طنز: در این حکایت با طنز پنهان مواجه هستیم. لازم به یادآوری است که در طنز پنهان، درک تقابل های طنزآمیز مشکل تر از طنز آشکار بوده و محتاج به مشارکت فعال مخاطب در قرائت متن و تأویل از آن است. همچنین برخلاف درک عامه، که تصور دارند طنز حتماً و لزوماً می باید به قول بیهقی باعث «خنده فراخ» و یا همان قهقهه شود؛ چه بسا که کارکرد طنز تنها در حد انبساط خاطر باشد. مانند انبساط خاطری که مخاطب از پایان این حکایت می برد: «ملک روی ازین سخن درهم کشید و گفت: آن دروغ وی پسندیده تر آمد مرا زین راست که تو گفتی، که روی آن در مصلحتی بود و بنای این بر خُبئی!»

ج - شیوه داستان پردازی: نوع جدیدی از داستان نویسی اخیراً رواج یافته که مشهور به داستان «مینی مال» است و در این نوع از داستان نویسی، نویسنده بر یک یا حداکثر دو عنصر از عناصر چندگانه داستانی کار می کند و باز، از ویژگی های داستان های «مینی مال» کوتاه بودن آنهاست. در حکایتی که مطالعه شد، شیوه داستان پردازی بر شخصیت پردازی ها، آن هم از طریق گفتگو هاست؛ به این ترتیب داستان، حتی قالب نمایشی کوتاه می یابد.

شخصیت اسیر: سعدی نو میدی بی حد او را که منجر به دست از جان شستن و به امیر ناسزا گفتن شده است، با دخالت آشکار راوی، توضیح داده است: «بیچاره در آن حالت نو میدی ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن که گفته اند: هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید».

سعدی، باز با دخالت آشکار راوی که از فنون جدید در ادبیات پست مدرن است «در ادبیات مدرن، بنا بر عدم حضور راوی در داستان است، آن طور که اشخاص از طریق گفته ها و کردارهایشان، خود معرف خویششان باشند»؛ وزیر را نیک محضر و یا به تعبیری نیک سرشت معرفی می کند. وزیر دوم، آشکارا بدطینت و در عین حال ریاکار و ظاهر فریب است، می گوید: «ابنای جنس ما را نشاید در حضرت پادشاهان جز به راستی سخن گفتن، این، ملک را دشنام داد و ناسزا گفت».

امیر، آدمی است خردپیشه و اهل منطق، شخصیت او - همچنان که در نمایشنامه مر سوم است - از گفته هایش برمی آید که: «دروغی مصلحت آمیز، به که راستی فتنه انگیز».

یادداشت: آنچه حکایت های ادبیات کلاسیک ما را به فنون ادبی پیست مدرن نزدیک می کند، در موارد متعدد بروز می یابد؛ نظیر دخالت آشکار راوی در متن، بهره گیری از زبان های مختلف شعر و نثر، روابط بینامتن و ارجاعات برون متن.

در همین حکایت می بینیم که سعدی به شعر نوشته طاق ایوان فریدون ارجاع می دهد و مهم نیست که شعر بی تردید از خود سعدی است. مهم طرز داستان پردازی است که در جهت تأیید و تأکید بر محوریت پیام، از نوشته های دیگران نیز شاهد مثال آورده می شود؛ هر چند که این شاهد مثال ها، نوشته مؤلف اصلی باشد.

ادامه دارد

امید است متولیان و مسئولان فرهنگی - هنری کشور، آثار چند هزار ساعته ایشان را در زمره آثار فاخر ملی - مذهبی ثبت کرده و با جمع آوری کامل آثار او و تدوین یک آرشیو جامع؛ موجب حفظ و اشاعه آن رافراهم آورند. تاریخ شفاهی (که قبلاً نیز نگارنده این نوشتار در خصوص اهمیت آن فراوان نوشته است) مسأله ای بس مهم بوده که اهتمام به آن در مسیر گشودن زوایای ناپیدا و گوشه های نامعلوم زندگی خاندان گرانقدر مؤذن زاده اردبیلی و خدمات بیش از یک قرن آنان و به خصوص مکتب سوگواری اردبیل مؤثر خواهد بود. توجه همه جانبه به افرادی چون سلیم مؤذن زاده اردبیلی، برای دولتمردان در حکم فریضه و رسالت است. هر چند که مؤذن زاده و امثال ایشان، سخاوت و مناعت طبعی فراتر از این سخن ها دارند. ما محتاج توجه به آنان هستیم!

پی نوشت:

۱- با تشکر از خاندان گرانقدر تقی زاده به خصوص آقای اصغر تقی زاده (مدیرت خلیل فیلم) و همچنین با سپاس ویژه از دوستان عزیزم آقایان محمد عبیدی و علی رضا بهروزی

منابع و مآخذ:

۱- «سفر به عاشورا با صدای سلیم» - توحید دلاور قوام، محمدباقر نیازی مقدم، حمیده شهبازی - ضمیمه روزنامه دنیای اقتصاد - ۹۱/۹/۲

۲- بزرگداشت سلیم مؤذن زاده - پیمان اسحاقی

۳- پرهنده استاد سلیم مؤذن زاده اردبیلی - پیمان اسحاقی - پایگاه اینترنتی خیمه

تأملی در ضرورت رجوع به آیین های مذهبی و سوگواری مردمی



فاطمه فرمانفرما

کنار این موارد ولی از یک نکته نمی توان به سادگی عبور کرد و آن هم شعار زدگی در شکل گیری کار است که می تواند مهمترین معضلی باشد که در نحوه انتقال معنا به مخاطب پیش می آید.

با وجود تمام این موارد اما باز هم می توان گفت که ورود هنر تعزیه به فضای ملودرام، نقطه روشن و مثبتی است که می تواند نوعی رقابت را در هنرمندان سریال ساز به وجود آورد. رقابتی که البته باید به دور از تکرار، شباهت در پرداخت قصه و کلیشه شدن باشد.

نظری می رسد در این میان جریانی شکل گرفته که هنر «شبیه خوانی یا تعزیه» پس از سال ها زنده شده و دوباره به میان مردم آمده است. در سالهای اخیر نیز مجموعه های مختلفی در این زمینه ساخته شده اند؛ از جمله در سالهای گذشته سریال های «پلدا» و «یه تیکه زمین» که بر همین اساس شکل گرفتند و این مسئله نشانگر رجعت دوباره هنرمندان به گذشته و به کار بستن مفاهیم این هنر در زندگی امروز هستند.

در این میان اما سریال «شب دهم» گویدار حوزه مضامین عاشورایی از سایر آثار موفق تر عمل کرده است و در پیوند بین هنر تعزیه با زندگی واقعی مردم آن زمان، نتیجه بهتری را رقم زده است. در

می شود تا مخاطب با اثر غریبه نباشد و به خوبی آن را بپذیرد. شکاف به وجود آمده بین نسل گذشته و حال، موقعیتی نیست که به آسانی برطرف شود. از این بابت، ساخت درام با این گونه مضامین نیز دشوار خواهد شد. اگر قرار است نویسند و یا کارگردان به سراغ برهه ای از تاریخ برود که حساسیت های خاص مذهبی و دینی را در خود دارد، باید بر این موضوع نیز واقف باشد که چنین کاری مستلزم تحقیق است.

یکی از قسمت هایی که از دل تاریخ به دست افراد رسیده، بدون تردید هنر تعزیه بوده که در خلال قصه ها و کاراکترهای امروزی نمایشی نیز گنجانده می شود. این اتفاق خوب است و به

مضامین عاشورایی در سریال ها

بقیه از صفحه اول

شخصیت های این سریال در واقع افرادی هستند که از بطن واقعی جامعه برآمده اند و اتفاقاً با گفتار و رفتار ساده و عادی خود، مخاطب را مجذوب می کنند. دلیل اصلی موفقیت این سریال، ورود به زندگی مردم کوچه و بازار و قصه سازی بر همین پایه بود که به هنر تعزیه یا شبیه خوانی پیوند خورده بود.

نزدیک شدن به واقعیت و همچنین استاد به وقایع اثرگذار تاریخی موجب

گفت و گو با «عاصمه فندر سکی» به بهانه انتشار مجموعه آموزشی الحان الذاکرن

تلاشی برای ساماندهی به نغمات آئینی و مداحی



مجموعه آموزشی «الحان الذاکرن»، برای نخستین بار در تاریخ مداحی کشور در جهت ساماندهی به نغمات آئینی این مرز و بوم با استفاده از تیم کارشناسان توسط مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی چاپ و منتشر شد.

عاصمه فندر سکی، دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته تاریخ، متولد ۱۳۴۰ در گرگان، مدرس صداسازی و آواز به بانوان و بانی این مجموعه موسیقایی و معنوی است.

وی درباره ریشه های این دغدغه های خود می گوید: «از کودکی گوشم با غزلخوانی مرحوم پدرم - که بعدها آوازش را وقف مدح و مرثیه خاندان اهل بیت (ع) نمود - آشنا بود و علاقه زیادی به خواندن داشتم و می خواندم. بعدها موسیقی را بصورت حرفه ای در دو رشته سنتور و آواز دنبال کردم. از محضر اساتید غلامرضا مشایخی، صدیق تعریف، حمیدرضا نوربخش،

مجید کیانی، محمدرضا لطفی و مظفر شعبانی استفاده برده و بیش از همه اینها با آواز اساتید در صفحات قدیمی محشور بوده و شنیده ام. در سال ۱۳۸۰ مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی را به ثبت رسانده و فصل جدیدی از فعالیت های من در کنار فرزندانم سلمان و حسین سالک که آن زمان هر دو دانشجوی موسیقی در دانشکده هنر های زیبا بودند آغاز شد.

ساز تخصصی سلمان تار و ساز تخصصی حسین کمانچه بود. آنها نیز طی آن سالها از محضر بزرگترین اساتید تار و کمانچه بهره ها برده و نوازندگان چیره دستی شدند.»

به بهانه انتشار مجموعه آموزشی الحان الذاکرن، گفت و گوی ما را بپذیرا باشید.

*** چه فعالیت هایی پیش از انتشار این مجموعه ردیف آوازی داشتید؟**

- خب، آموزش موسیقی، تهیه، تولید و تکثیر و انتشار آثار شنیداری و موسیقی، انتشار کتاب و نرم افزار، مشارکت در حفظ، ارائه و مستندسازی میراث هنری ایران زمین از طریق برگزاری جلسات، همایش ها و نشست های تخصصی و پژوهشی در حوزه دیسکوگرافی و مستندسازی آثار مضبوط موسیقی ایرانی و اجرای کنسرت های پژوهشی به روش بازسازی و بازخوانی آثار گذشتگان و همچنین باز تولید صفحات قدیمی گرامافون در فورمت دیجیتال و انتشار محدود آنها به همراه ارائه پژوهش های دیسکوگرافی؛ و پژوهشگران زیادی در این حیطه با ما همکاری داشتند.

*** انگیزه اصلی شما برای انتشار این مجموعه چی بود؟**

- انگیزه تولید این اثر به سال ۸۷ برمی گردد که من و همکارم استاد احمدوند برای تدریس در دوره های آموزشی که توسط بسیج مداحان برگزار می شد، دعوت شدیم. در این کلاسها من متوجه شدم که ردیف های آوازی متداول در میان آواز خوانان، کاربرد چندانی برای اجرا در مجالس مذهبی



ندارد و باید بازنگری در آن صورت گیرد. پس از آن هیأتی از کارشناسان شعر و آواز و موسیقی تشکیل دادیم و مصوب شد که علاوه بر تولید ردیف آوازی ویژه ای که جنبه کاربردی در حیطه مذهبی داشته باشد، یک مجموعه آموزشی ویژه ذاکرن تولید کنیم. بالاخره پس از قریب به سه سال تلاش مستمر این بسته تولید شد.

*** چقدر این مجموعه و امادار ردیف آوازی موسیقی ایران است؟**

- برای تهیه این ردیف از ردیف های آوازی معتبر گذشته به ویژه آوازخوانانی چون مرحوم تاج اصفهانی، عبدالله دومی، سیدحسین طاهرزاده، ادیب خوانساری، کسائی و نیز ردیف آوازی مکتب اصفهان به روایت استاد فقیه عباس کاظمی بهره گیری و پس از مطابقت با موازین کاربردی در این عرصه حذف و اضافات لازم در آن انجام شد.

*** به نظر شما سابقه استفاده مداحان از ردیف به چه زمانی برمی گردد؟**

- حدوداً چهار سال پیش که در گبر جلسات هیأت کارشناسان برای تهیه ردیف آوازی الحان الذاکرن بودیم، سری به نمایشگاه رسانه های دیجیتال در مصلی زدم و یک سی دی با عنوان «آموزش ردیف آوازی ویژه مداحان» توجهم را جلب کرد. با عجله به قصد شنیدن این سی دی برگشتم، اما با کمال تعجب دیدم این همان ردیف آوازی مرحوم کریمی است که از شاگردان عبدالله خان دومی بوده و اصولاً ردیفش حتی برای آواز خوان های حرفه ای ما چندان جذابیتی ندارد؛ ردیفی مفصل با تحریرهای بسیار....

کار دیگری که در آن زمان یافتیم آلبوم «تعلیم دستگاه های موسیقی به روش مداحی» ابصادی مرحوم حاج محمود ایزدی بود که توسط مؤسسه فرهنگی هیات منتشر شده است. در این اثر ۲ دستگاه و چند آواز از ایشان ارائه شده است که با اشعار مذهبی خوانده شده و در جای خود قابل نقد و بررسی است. به هر صورت می توان از این حرکت ایشان به عنوان پیشگام و اثرشان را مقدمه ای بر این طرح

حساس شبانه روزی انسان می تواند فریادرس باشند. بنابراین، حفظ کردن دوستان قدیمی، نعمت و غنیمت است. چنانکه معصوم دهم فرمود: چه زیانکارند آنهایی که دوستان قدیمی خود را - آسان - از دست می دهند.

نخود هر آش!

نخود، یکی از حبوبی است که در ترکیب بسیاری از غذاهای ایران نظیر: آش رشته، آش جو، آش شله قلمکار و ... نقش بسیار فعال و اثر گذاری دارد که اگر نباشد، آن آش، دیگر آش تلقی نمی شود بلکه از آش بودن، چیزی کم دارد.

منتهی جناب نخود، سرخود وارد دیگ نمی شود، بلکه آشپزخانه، طی تشریفات نخود را دعوت و ضمن مراسمی، نقشی در دیگ آش به او محول می کند. خب تا اینجا، مطلب را به خاطر داشته باشید. اما برخی از افراد خلق الساعه، همه جا هستند. آن هم بدون دعوت یا نامه فدایت شوم. برای چه کاری؟



جامع قلمداد کرد. در این زمینه، یکی دواتر دیگر هم موجود بود که بسیار مختصر بود و دو سه تا دستگاه از گذشتگان را با تحریرهای زائدی که جنبه کاربردی برای ذاکرن ندارد، اجرا کرده بودند. به جرأت می توانم اعلام کنم که تاکنون یک مجموعه آموزشی کامل با ویژگی های فوق در تاریخ نغمه های آئینی کشور ما بی سابقه بوده است و اصولاً منبع آموزشی مشخصی وجود نداشته است.

*** رویکرد برخی مداح و مرااثی مذهبی متأسفانه به سمت موسیقی پاپ است. در کل آیا می توان این امر را مردود دانست؟**

- چکیده بررسی های انجام گرفته حول مجالس مذهبی حداقل ۵۰ سال گذشته تا به امروز سراسر کشور نشان می داد که طی این سال ها رفته رفته یک تغییر ذائقه در مستمعین آنها شکل گرفته که بعضاً در حد فرم و شکل اجرا فقط نبوده و در بسیاری موارد به اسبب های محتوایی نیز رسیده است. یعنی از آن شیوه سنتی مداحی، چه آموزش آن به شکل مکتبی و استادی - شاگردی بود و چه اجراها که غالباً با محتوایی غنی و بهره گیری از اصول فنی آوازی و اشعار فاخر صورت می گرفت؛ به سبک و سیاق امروزی رسیده ایم که اغلب بی بهره از اصول و مهارت های فنی آواز و استفاده از آهنگ های نامناسب و بعضاً غیر اصیل و برگرفته از موسیقی های غربی است و اشعار هم نوعاً بیانی سطحی و عوامانه و ادبیات محاوره کوچه و بازار و تنها در حد ابراز عواطف و احساسات شخصی شنیده می شود.

ما هرگز منکر وجود برخی مداحان ارزشمند دارای سطح علمی و فنی عالی و قوی حتی در بین جوانان نیستیم. نکته ای که هست، این که هر چه در سراسر کشور از شهرها و شهرستان های کوچک به سمت شهرهای بزرگ، مراکز استان و به ویژه پایتخت می آیم، این اسبب های ذکر شده بیشتر به چشم می آید.

اگر در گذشته و در عین نبود امکانات صوتی و تصویری و چاپ و انتشار امروزی، یک ذاکر از بین چندین دیوان شعری قوی به انتخاب شعر و آهنگ اجرای مناسب آن اقدام می کرد؛ امروز متأسفانه پشتوانه علمی و فنی بسیاری مداحان به ویژه جوانان تنها در حد کتابچه هایی است که به صورت مناسبتی یا فصلی منتشر شده و به بازار می آید.



محمّد قاسم‌پور ایزدی

فضولی؟ خبرچینی؟ پر کردن وقت اضافی؟ تفریح؟ اعلام حضور که بله ما هم هستیم؟ و امثال اینها.

این حضور غیر ضرور، یا شاید هم ضروری در همه حوزه های زندگی مصادق دارد. در حوزه شعر، موسیقی، سینما و چه و چه. به این گونه افراد که دنبال لغت و لیس های شخصی یا گروهی یا جناحی هستند، اصطلاحاً می گویند: نخود هر آش!

این اصطلاح، معادلی امروزی هم دارد که می گویند: یارو «بی بی سیه»! به هر حال، داشتن چنین صفتی یا شخصیتی برای انسان که اشرف مخلوقات است، زیبا نیست.

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دفاعیات
ناصر خسرو

۲۱

ای شده غره به مال و ملک و جوانی
هیچ بدین ها ترانه جای فخار است
فخر به خوبی و زر و سیم، زنان راست
فخر من و تو به علم و رای و وقار است
چون که به من ننگری ز کبر و سیاست؟
من چه کنم گر تو را ضیاع و عقار است؟
من شرف و فخر آل خویش و تبارم
گردگری را شرف به آل و تبار است

آن که بود بر سخن سوار، سوار اوست
آن نه سوار است کو بر اسب سوار است

شهره در رختی ست شعر من که خرد را
نکته و معنی برو شکوفه و بار است

علم عروضا از قیاس بسته حصار است
نفس سخن گوی من کلید حصار است

مرکب شعر و هیون علم و ادب را
طبع سخن سنج من عنان و مهار است

تا سخنم مدح خاندان رسول است
نابغه، طبع مرا متابع و یار است

(دیوان، صص ۴۸ و ۴۹، ابیات ۲۴-۳۲)

ضیاع: زمین و آب و درخت، جمع ضیعه

عقار: اثاث خانه

هیون: شتر جَمازه، اسب

تفاخر به فضیلت و رجحان بر ادريس

هرمس یا همان ادريس، در قرآن در زمره صابرين نام برده شده است و در شعر و ادب فارسی، از او به عنوان سمبل حکمت و سخنوری یاد شده است. ناصر خسرو، سخن خود را بر او تفضیل داده، می گوید: همانطوری که سحر گاهان گلها از باران و شبنم سحری تر و تازه می شوند، «حکمت دینی» نیز از سخن های من، شاداب و شکوفا گشته است.

هرکس سخنان ناصر خسرو را ببیند، دیگر به سخنان ادريس توجهی نمی کند. من اگر چه در یمگان متواری ام، اما همین امر برتری مرا بر دیگران افزوده است؛ همانطوری که پنهان بودن پری از چشم ها عیبی نیست. از انسان سخن نیکو بخواه، نه اینکه به ظاهر او توجه کنی.

حکمت دینی به سخن های من
شد چوبه قطر سحری گل طری
ننگرد اندر سخن هر مسی
هر که ببیند سخن ناصری
گرچه به یمگان شده متواریم
زین بفروده است مرا برتری
گرچه نهان شد پری از چشم ما
زین نکند عیب کسی بر پری
خوب سخن جوی چه جویی ز مرد
نیکوی و فربهی و لاغری؟
(دیوان، صص ۵۶، ابیات ۳۸-۴۲)

تفاخر به دین و خرد

اگر حاکمیت دنیا در دستان نیست، چون دین و خرد داریم، باکی نیست. از این رو، این جهان را در مقابل دینت بفروش؛ زیرا نزد ناصر خسرو هیچ چیز به اندازه دین و تقوا ارزشمند نیست.

چون دین و خرد دهستان چه باک است
گر ملک دنیا به دست ما نیست؟
بفروش جهان را به دین که او را
از دین و پر هیز به بهانیست
(دیوان، صص ۱۶، ابیات ۳۳ و ۳۵)
ادامه دارد

روایت عاشورا با دو لهجه



در این نوشتار کوتاه هرگز قصد ندارم نوعی شعر را بر نوعی دیگر برتر بخوانم، اما بین دو نوع سرایش شعر با محتوایی واحد، مقایسه ای به عمل خواهم آورد. در واقع قصد دارم با تطبیق نقاط مشترک و نیز با تشخیص و نمایش نقاط افتراق بین دو نوع سرایش، بوطیقای ذهنی یک شاعر معاصر را در برخورد با قالب مختلف ادبی آشکار سازم. از این طریق شاید بتوان نقش قالب را در زبان و بیان یک شاعر و نوآوری های شاعرانه او تبیین کرد. شاید بتوان به این نتیجه رسید که آیا رابطه قالب و محتوای شعر صرفاً رابطه ظرف و مظروفی است یا این رابطه تنگاتنگ تر و بلکه ماهوی تر از این حرف هاست؟

در مجموعه شعر عاشورایی «ناگهان دریا» سروده «رضا اسماعیلی»، آثار در دو گروه قالب سستی (غزل، مثنوی، دوبیتی و ترکیب بند) و نو (سپید) ارائه شده اند. محتوای تمام آثار، عاشورا و قیام کربلاست. با این حال، اشعار سروده شده در قالب سستی، هم از نظر زبان و هم از نظر بیان، با اشعار نو متفاوت اند. اگر چه کم و بیش شباهت هایی هم بین این دو نوع سرایش قابل ردیابی است.

الف - شباهت ها

محتوای سوگمندانه، وجه غالب اکثریت شعرها در هر دو گروه است. شاعر حتی در سروده هایی که در میلاد چهره های عاشورایی سروده شده اند، از عزای این اشخاص گریزی و گزیری نداشته است:

«مهربان با مشک خالی کربلا را آب دادی

آب می نوشد ز مشکت روح هفتاد و دو دریا

فرصت پرواز خون شد آسمان دست هایت

شدد ز خون دست هایت باغ عاشورا شکوفا»

این همه گیری سوگ شاید به خاطر عظمت سوئے ماتمی حادثه عاشورا باشد. سوئے ای که در اخبار و احادیث معصومین —علیهم السلام— هم بر آن تکیه شده است. قول هایی که در آنها بر فضیلت عزاداری بر شهدای کربلا تأکید بسیار شده است. با این حال همین سوگ، ریشه حماسه نیز هست. البته این لطیفه مورد غفلت اکثریت شاعران تاریخ شعر عاشورایی واقع شده است؛ چرا که شاعران غالباً به احساسات عاطفی و اشک آلود مخاطبان خود بیشتر عنایت کرده اند تا دیگر احساسات آنها. سختگی زبان در شعر حماسی، مخاطب را از ظاهر کردن احساسات عاطفی اندوه بار باز می دارد و شاید به همین دلیل، شاعران عاشورایی معمولاً از برجسته کردن وجه حماسی داستان عاشورا خودداری کرده اند یا کمتر به آن همت گماشته اند.

ترکیب سازی نیز از تکنیک های مورد علاقه «اسماعیلی» در هر دو گروه شعری است که البته در اشعار نو از بسامد کمتری برخوردار است. ترکیب سازی های او معمولاً از نوع اضافات تشبیهی و اختصاصی بوده و در گروه ترکیبات رایج شعر مذهبی دو سه دهه اخیر قرار می گیرد و کمتر حادثه تازه ای در آنها به چشم می آید.

داغ سرخ کربلا، مزار سرخ عشق، کعبه خون، روح سبز بهار، بوی عشق، چکاد خطر، لطافت یاس و دهها ترکیب از این دست، نشان می دهد که رضا اسماعیلی اهل خطر کردن در این تکنیک نیست و توان خود را مصروف امر دیگری می کند: «مضمون پرداز ی».

مضمون پرداز ی نیز، هم در اشعار سستی و هم در اشعار نو این مجموعه از فرط شیوع به شیوه بیانی غالب اسماعیلی بدل شده است. اما نوع مضامین در اشعار سستی و نو او با هم متفاوت است که به آن خواهم پرداخت.

ب - تفاوت ها

بخش اصلی این نوشتار در این بخش مطرح می شود. اینجا که می خواهم بگویم لافل بخشی از تفاوت های زبانی و بیانی اسماعیلی در اشعار نو و سستی اش به خاطر بوطیقای شعر سستی و نو است.

زبان در اشعار سستی «ناگهان دریا»، زبانی کهن گراست. زبانی که علیرغم وجود بعضی واژگان امروزی، از دکلماسیونی کهن برخوردار است. من از به کار بردن واژه «کهنه» خودداری کردم؛ چرا که هیچ واژه مهجوری در آثار اسماعیلی دیده نمی شود و به همین دلیل، زبان او غیر قابل فهم یا حتی دیر فهم نیست. پس، از منظر زبانی می توان شعر اسماعیلی را «نوقدمایی» دانست.

«فدای غربت شش گوشه ات، شهید اشک

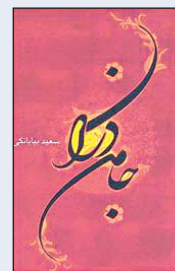
غمی که می وزد اکنون ز خاک کوی تو است

نگفته ام غزلی در خور تو ای مولا!

دل شکسته من شرمگین روی تو است»

اما در اشعار نو «ناگهان دریا»، ناگهان زبان شاعر نو می شود. دایره واژگانی کاملاً در حوزه زندگی روزمره قرار می گیرد و همین امر، شعر او را به صمیمیت زبانی مجهز می کند و در بستر همین صمیمیت، شعر او به عنایت و جزءنگری سخن در متن زندگی عادی مردم متمایل می گردد. حاصل کار، نوعی دکلماسیون طبیعی است که توصیه اکید «نیما» به نو سرایان است. دکلماسیونی که جانشین موسیقی عروضی در شعر سستی می گردد و به آهنگ

کتاب عاشورایی



«جامه دران»، مجموعه اشعار آیینی سعید بیابانکی، در سال ۹۱ از سوی انتشارات فصل پنجم در دسترس دوستداران شعر آیینی قرار گرفته است. بخش اعظم شعرهای این مجموعه، سروده های عاشورایی بیابانکی است و این شاعر در قالب گوناگونی نظیر مثنوی، غزل و چهارپاره به خلق شعر پرداخته است.

این کتاب ۳۵ شعر را در بر گرفته که پیش تر برخی از این شعرها به صورت پراکنده در کتاب های «نیمی از خورشید»، «نه ترنجی نه اناری»، «سنگچین» و نیز در مطبوعات و دنیای مجازی منتشر شده بوده؛ ولی در کتاب «جامه دران» به طور یکجا گردآوری شده است.

(۱)

بگذار این شاعر جوانی کرده باشد

با واژه ها نامهربانی کرده باشد

بگذار ما را باد با خود برده باشد

تنهایی ما را جهانی کرده باشد

بگذار بین دوستان و دشمنان

خنجر فقط پادرمیانی کرده باشد

می داند احوال من بی برگ و بر را

هرکس که عمری باغبانی کرده باشد

کی دیده ای یک زنبق هفتادویک برگ

بالای نی شیرین زبانی کرده باشد

ای گل! نبینم نشنوم دست پلیدی

لب هایتان را خیزرانی کرده باشد ...

(۲)

دشت می بلعید کم کم پیکر خورشید را

بر فراز نیزه می دیدم سر خورشید را

آسمان گو تا بشوید با گلاب اشکها

گیسوان خفته در خاکستر خورشید را

چشمهای خفته در خون شفق را و اکند

تا ببیند کهکشانشان پرپر خورشید را

بورایی نیست در این دشت تا پنهان کند

پیکر از بوریا عریان تر خورشید را

نیمی از خورشید در سیلاب خون افتاد بود

کاروان می برد نیم دیگر خورشید را

کاروان بود و گلولی زخمی زنگوله ها

ساربان دزدیده بود انگشت خورشید را

آه...! اشترها چه غمگین و پریشان می روند

بر فراز نیزه می بینم سر خورشید را

(۳)

پرده بر می دارد امشب آفتاب از نیزه ها

می دمد یک آسمان خورشید ناب از نیزه ها

می شناسی این همه خورشید خون آلود را؟

آه ای خورشید زخمی رخ متاب از نیزه ها

کهکشانش است این بیابان چون که امشب می دمد

ماهتاب از خیمه ها و آفتاب از نیزه ها

ریگریش هم گواهی می دهد روز حساب

کاین بیابان خورده زخم بی حساب از نیزه ها

یال هایی سرخ و تن هایی به خون غلتیده است

یادگار اسب های بسی رکاب از نیزه ها

آرزوی آب هم اینجا عطش نوشیدن است

خواهد آمد العطش را جواب از نیزه ها

باز هم جاری است امشب رود رود از سینه ها

بس که می آید صدای آب از نیزه ها

گرچه اینجا موج تشنگی هاجری است

می تراود چشمه چشمه شعر ناب از نیزه ها

طبیعی کلام معروف می شود. آهنگی که مترادف واج آرایی هم نیست و بیشتر معطوف به هارمونی واژگان یا هماهنگی معنایی کلمات است. در این آهنگ، مخاطب با متنی والا سروکار ندارد تا در برابر هیبت آن احساس حقارت کند، بلکه خود را در برابر متنی کاملاً روزمره می باید و به راحتی با آن یگانه می شود. این یگانگی در همذات پنداری مخاطب با شاعر و کاراکترهای شعرش، تأثیری بسیار آشکار می گذارد. چنین توانایی قابل توجهی متن را باز هم بیشتر، صمیمی نشان می دهد.

«آقای دکتر! لطفاً مرا ترخیص کنید/ نسخه لازم نیست/ یک «یا زینب»!/ دهان همه زخم ها را می بندد.»

حال آن که در اشعار سنتی وجه انتزاعی و ذهنی، تصاویر برجسته می شود و متن به هویت محتواگرا و بلکه عریان زبان گرایش می یابد.

«حدیث غم تو نهایت ندارد

کسی جز تو بر غم ولایت ندارد

عطش، زخم و آتش، و یک کوفه غربت

غم تو، غم تو نهایت ندارد»



پس مضامین در اشعار نو، عینی گرا و مادی اند و در اشعار سنتی ذهنی و متوجه به سوی معنایی زبان. در اشعار سنتی مضامین را باید فهمید ولی در اشعار نو مضامین را می توان لمس کرد. در اشعار سنتی، مضامین شنیدنی اند، اما مضامین در اشعار نو دیدنی اند. شاید به همین خاطر است که علیرغم حضور واژگان بعضاً امروزی، زبان در اشعار سنتی، کهن به نظر می رسد و برعکس در اشعار نو حتی اگر تک و توک واژگان کهنه نیز به چشم بخورد، باز هم زبان شعر تازه به نظر می آید.

وقتی زبان و به طبع آن فضا نو شد، زمینه برای گریز از بیان منجمد سوگواره ای رایج در غالب تاریخ اشعار عاشورایی فراهم می شود و شاعر در کنار سوگ و در موازات ماتم، فرصت می یابد ببیند و به فلسفه عاشورا توجه نماید. در این موقعیت، شاعر بیش از پیش به معنای «شاعر معاصر» نزدیک می شود و از منظر او عزاداری و اساساً دینداری آدم های متدین در روزگار خود را مورد نقد قرار می دهد.

«ما حسین را با طبل ها و سنج ها/ علم ها و کتل ها/ قیمه ها و قورمه ها/ می شناسیم. / ما حسین را / نمی شناسیم!»

و این موهبتی است که به هیچ وجه در اشعار سنتی شاعر در حضور مقتدرانه سوگ، مگر به صورت شعارهایی موزون، چهره نمی نماید و اصلاً فرصت ابراز وجود نمی یابد.

آیا ما دو رضا اسماعیلی داریم؟ آیا او در غزل سرایی به گونه ای می اندیشد و در نوسرایی به گونه ای دیگر؛ یا این که در غزل سرایی به گونه ای می نویسد و در نوسرایی به گونه ای دیگر؟

به گمان من، این بوطیقای شعر نو و سستی است که ذهن و زبان او را تحت سیطره خود می گیرد و در حقیقت خویش را از دهان او باز تولید می نماید. قدرت سنت، حتی در شعر نو، نوعی گفتن را مستبدانه پیشنهاد می دهد و تنها تعداد کمی از شاعران از زیر این پیشنهاد مقتدرانه شانه خالی می کنند: شاعران پیشرو و آوانگارد. شاعرانی چون نیما یوشیج، احمد رضا احمدی و رضا براهنی. البته ناگفته پیداست که نتیجه این شنای خلاف جهت آب رودخانه شعر روزگار، همیشه رسیدن به دریای موفقیت نیست. اما گاهی می توان همین نفس مخالفت را موفقیت دانست؛ چرا که شاید بتوان آن را راهگشای حرکات سنجیده تر و بسامان تر بعدی دانست.

ما یک رضا اسماعیلی بیشتر نداریم؛ اما در دل این نام، دو نام «اسماعیلی سنتی سرا» و «اسماعیلی نوسرا» با هم به مسالمت زیست می کنند. زیستی در صلح که شاید نفع شخصیت شاعری او نباشد. او باید به جای باز تولید بوطیقای شعری، خصوصاً در مورد قالب سستی، به تولید دست اول شعر خود، خصوصاً در قالب نو بپردازد. این تولید اما بیشتر از صلح، به جنگ این دو «اسماعیلی» نیاز دارد!

و خود من آیا علیرغم این که می خواستم نوعی شعر را بر دیگری ترجیح

ندهم؛ آیا ناخودآگاه چنین نکردم؟!...

۱- رضا اسماعیلی، ناگهان دریا، تهران، انتشارات تجلی مهر، چاپ دوم، تابستان ۱۳۹۲، ۱۰۲ صفحه، ۴۰۰۰ تومان

اخباری نرسیده از آینده!



مهدی محمدی - مشهد

که تزریق پنی سیلین به راحتی انجام شود، در پشت شلوار تعبیه شده است.

این شلوارها فعلاً با نام «دابل زیپ» عرضه می شوند.

۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۹/ شهرداری یکی از شهرهای شرقی کشور اعلام کرد: با توجه به اینکه آهنگی که از ماشین های جمع آوری زباله پخش می شود، چند دهه است که تغییر نکرده است؛ به زودی این آهنگ با یک آهنگ به روز، زیبا و محلی جایگزین خواهد شد.

۱۷ مرداد ۱۴۰۱/ وزیر اقتصاد در یک کنفرانس خبری اعلام کرد: ده، دوازده تا صفر از پول ملی حذف می شود. وی گفت: این عمل جهت رویارویی با کسانی که می خواهند در مورد اختلاس ها بزرگنمایی کنند یا به سیاه نمایی بپردازند، انجام می شود.

۱۸ تیر ۱۴۰۲/ عابر بانک های یکی از بانک های کشور از نیمه شب دیشب، نه تنها به مشتریان خود پول ارائه نمی کنند، بلکه با التماس و خواهش از آنها پول دستی هم قرض می کنند.

مدیر عامل این بانک، ضمن تأیید این خبر، دلیل آن را تلاش جهت افزایش منابع بانکی مؤسسه اعلام کرد و گفت: شما هم آقایی کنید با این عابر بانک های ما همکاری کنید! به جون کارمندهام، تا به هفته دیگه بهتون پس میدم.

۱۴۰۲/ وزیر کشاورزی گفت: متأسفانه در سالهای اخیر متر سگ ها به شخصیت هایی کاریز مایتیک برای کلاغ سیاه ها تبدیل شده اند. در همین راستا این وزارتخانه با استفاده از چند روان -دام -پزشک سعی دارد افکار عمومی کلاغ ها را که تصور می کنند متر سگ دوست آنهاست، تغییر دهد. در همین راستا وی از مجلس خواست تا با افزایش ۴۵ درصدی بودجه این وزارتخانه در سال ۱۴۰۳ موافقت نماید.

۴ دی ۱۴۰۲/ میم، میم، روزنامه نگار، طنزنویس، خبرنگار، منتقد آب حوض خالی کن گفت: سه سال قبل، پیش نویس کتابی را در ۱۳۰ صفحه برای بررسی و اعلام نظر به وزارت ارشاد دادم. توقع خودم این بود که احتمالاً چند صفحه از این کتاب حذف خواهد شد. اما این کتاب با همان ۱۳۰ صفحه تأیید شد. فقط فونت پیش نویس از ۱۲ به ۴۸ بولد، تغییر پیدا کرده است.

۱۹ بهمن ۱۴۰۲/ وزیر جدید ارشاد گفت: تمام دیوان شعرایی که قبل از تشکیل وزارت ارشاد منتشر شده است را تا ده رقم اعشار مورد ممیزی قرار می دهند.

وی افزود: البته ما سعی می کنیم چیز زیادی از این دیوان ها کم نشود. فقط در اصلاحاتی که انجام می دهیم بعضی از نوشیدنی ها مانند جای قند پهلوی، نوشابه زمزم و ماءالشعیر فاقد الکل را جایگزین باده، می و شراب خواهیم کرد.

۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۳/ سایت وزارت خارجه اسرائیل برای چندمین بار طی سال جاری هک شد. پیش از این در کنار لوگوی صفحه اول آن این جمله به چشم می خورد:

Who that hack this website he/she should be donkey

دیروز این سایت هک شد و این پیغام روی آن گذاشته شد:

Mirror: Donkey is yourself!
در واکنش به این اقدام، رئیس موساد گفت: می دانم کار ایرانی هاست. برای همین تاپس فردا سایت وزارت ارتباطاتشان را هک می کنیم.

۱۲ خرداد ۱۴۰۳/ رئیس موساد به عجز و ناتوانی خود در هک کردن سایت وزارت ارتباطات ایران اعتراف کرد. وی گفت: نمی دانم ایران چه کار کرده است که سایت وزارت ارتباطات ایران در کشور اسرائیل بالا نمی آید؟
یکی از کارشناسان آتی تی به خبرنگار ما گفت: بین خودمان بماند، این سایت در خود ایران هم بالا نمی آید. در واقع این سایت از همان اول مشکل داشت.

خود تصویر تحقیر آمیزی از زنان چادری به نمایش می گذارد. آیا بهتر نیست به جای ون های گشت ارشاد، کارهای دیگری انجام شود؟

سختگوی گشت ارشاد جواب داد: ما دیگر فقط از ون استفاده نمی کنیم و در هر فصلی از سال، وسیله نقلیه گشت ارشاد تغییر خواهد کرد. وی برنامه گشت های ارشاد را به این نحو اعلام کرد:

پاییز ۹۲: ون گشت ارشاد
زمستان ۹۲: الگانس گشت ارشاد
نیمه اول بهار ۹۳: مینی بوس گشت ارشاد
نیمه دوم بهار ۹۳: اتوبوس گشت ارشاد
تابستان ۹۳: اتوبوس های دوطبقه گشت ارشاد
مجهر به کولر

۲۰ مرداد ۱۳۹۵/ ایران خودرو اعلام کرد: روی برف پاک کن های نسل جدید خودروهای ۴۰۵ دو عدد دوربین نصب شده است.

هنگام آتش گرفتن احتمالی (($50 \leq P$) موتور پژو ۴۰۵، یکی از این دوربین ها به طور خودکار از کاپوت و دیگری از سر نشینان خودرو شروع به فیلمبرداری می کنند.



طبق اعلام شرکت ایران خودرو، طراحی این دوربین به گونه ای است که حتی اگر سر نشینان مجروح و یا حتی کشته شوند؛ به دوربین و فیلم ضبط شده کوچکترین آسیبی وارد نمی شود.

از آنجا که فیلم ضبط شده حاوی تصاویر واقعی و عکس العمل کاملاً طبیعی راننده است، طبق قرارداد ایران خودرو با بنیاد سینمایی گاف، این فیلم ها از دارندگان خودرو خریداری می شود و در اختیار کارگردانان و تهیه کنندگان قرار داده می شود.

این دوربین همچنین از امکان بلوتوث برخوردار است و در صورت تمایل راننده یا بازماندگان، فیلم حادثه را برایشان ارسال می کند.

۲۷ اسفند ۱۳۹۵/ رئیس سازمان ملی «آرشیو فیلم های موتورهای آتشین پژو ۴۰۵» از رسیدن ۱۳۱۳ فیلم تا این تاریخ به این سازمان خبر داد.

۱۶ دی ۱۳۹۶/ یک جوان گفت: طی پژوهشی که انجام داده ام، نور خورشید فقط حاوی ویتامین D نیست، بلکه سایر ویتامین های مورد نیاز بدن را هم دارد که در حالت طبیعی قابل جذب بدن نیست. البته این جانب لباسی ابداع کرده ام که با استفاده از آن، سایر ویتامین ها نیز قابل دریافت است.

۲۶ دی ۱۳۹۶/ جوانی که طرح «خورشید مولتی ویتامین است» را ارائه داده بود، به جعلی بودن این طرح اعتراف کرد. وی در حالی که در دستش یک لیوان حاوی آب خنک بود، هدف این کار خود را استفاده از وام اشتغالزایی جهت خرید ماشین برای مسافركشی اعلام کرد.

۲۴ شهریور ۱۳۹۷/ صنف تولیدکنندگان پوشاک اعلام کرد: با فرا رسیدن فصل پاییز و سرد شدن تدریجی هوا به منظور جلوگیری از جریحه دار شدن عفت عمومی و حتی خصوصی، به زودی شلوارهایی را راهی بازار می کند که جهت آمول زدن نیازی به پایین کشیدن آن نیست. بلکه یک زیپ کوچک به اندازه ای

شاید اگر این سند، سند یک ویلای چند هزار متری بود یا حداقل طوری بود که می شد با آن وام کلانی دریافت کرد، توجه بیشتری به آن می شد و چه بسا که متولیان امر آن را قاب هم می گرفتند.

اما چون این سند، مربوط به چشم انداز بیست ساله کشور است، برای برخی از مدیران، مسئولین و نمایندگان که کارهای واجب تری دارند، جذابیت و اهمیت لازم را ندارد.

با توضیحاتی که داده شد، به اخباری که هنوز به دست ما نرسیده است، توجه بفرمایید:

۱۹ مهر ۱۳۹۳/ معاونت فرهنگی وزارت ارشاد از بومی سازی فیلم سینمایی پینکیو خبر داد. در این فیلم که طرح آن در شورای عالی سینما نهایی شده است، شاهد تغییراتی در محتوا خواهیم بود.

از جمله این تغییرات، تغییر جنس پینکیو به MDF است. همچنین فرشته مهربان از آرایش ملایمر و پوشش مناسب تری برخوردار خواهد شد و هنگام لیختن زدن، دندان هایش دیده نمی شود. در همین راستا گربه نره و روباه مکار در همان دقایق ابتدایی فیلم با هوشیاری مأموران دستگیر و تا پایان فیلم در دو تا از سلول های انفرادی بند ۱۴ زندان اوین نگهداری می شوند.

۲۳ آبان ۱۳۹۳/ مدیر عامل شرکت هواپیمایی افغان گفت: هر سال چند مورد فرود ناخواسته (سقوط) اتفاق می افتد و ما برای پیدا کردن جعبه هواپیما هزینه زیادی را متحمل می شویم. لذا از این پس، جعبه سیاه هواپیما قبل از پرواز برداشته می شود تا مجبور نباشیم بعد از سقوط، در به در، توی کوه و بیابان دنبال آن بگردیم و مثل دفعه پیش، جعبه نوشابه سیاه در مغازه سیروس خان را با جعبه سیاه هواپیما اشتباه بگیریم.

وی همچنین از طرح جمع آوری هواپیماهای فرسوده خبر داد و گفت: از این پس به هواپیماهای بیشتر از چهل سال عمر که سابقه دوبار سقوط داشته باشند، بدون تست موتور اجازه پرواز داده نمی شود.

۲۴ بهمن ۱۳۹۴/ طبق اسناد جدیدی که سایت ویکی لیکس افشا کرده است: در

یک ضیافت شام که چهاردهم دسامبر سال ۲۰۱۳ در کاخ سفید برگزار شد، رئیس جمهور وقت آمریکا، نزد رؤسای جمهور روسیه و چین رفته و از آنها می خواهد که آنها نیز ایران را تحریم کنند. اما آنها قبول نمی کنند.

به همین خاطر رئیس جمهور آمریکا به آنها پیشنهاد می دهد برای اینکه رسانه ها این طور برداشت نکنند که روسیه و چین در تحریم علیه ایران با آمریکا همکاری نمی کنند، هر کدام از این دو کشور، صدور فقط یک قلم کالا را به ایران تحریم کند. آمریکا هم در ازای آن، کمکی صد میلیون دلاری به این کشورها اختصاص می دهد. این پیشنهاد مورد قبول روسیه و چین واقع می شود. اما در سپتامبر ۲۰۱۴ مشخص شد که برنده واقعی این تحریم ایران بوده است؛ زیرا روسیه صدور هواپیمای توپولف و چین صدور داروی بیهوشی را به ایران تحریم کردند.

۲۵ اسفند ۱۳۹۴/ رئیس مرکز تحقیقات IT ایران اعلام کرد: طی پژوهشی که صورت گرفته است، مشخص گردیده که طی ده سال گذشته، بیشترین عبارت جستجو شده توسط کاربران ایرانی در سایت های جستجوگر، دو عبارت زیر بوده است:

Employment increase + Iran
Unemployment increase + West

در ادامه این گزارش آمده است که البته این جستجو منحصر به ۱۰۰ تا ۱۱۰ آی پی خاص می باشد. کارشناسان رسانه ای می گویند: بررسی ها نشان می دهد این آی پی ها متعلق به کارکن شبکه خبر و سایر بخش های خبری صدا و سیماست.

۳۱ مهر ۱۳۹۵/ کنفرانس خبری گشت ارشاد در حالی شروع شد که در همان ابتدا چند خبرنگار و عکاس خانم به سمت اتومبیل های گشت ارشاد هدایت شدند.

در ابتدای این جلسه، خبرنگاری از سختگوی گشت ارشاد پرسید: رسانه ملی در بعضی سریال های



امیر فارajپور

یک چرت ناقابل؟ به خاطر

در اوج و عمق هزار و یک مسأله و موضوع جدی مبتلابه، نمی دانیم بعضی ها چطور حوصله می کنند و چه قصدی دارند که به حاشیه های پر دازند؟... ما بارندی خاص خودمان، بارها خواستیم که در دام حاشیه سازی های بقیه نیفتیم و به خبرهای اصل و بدون حاشیه دل خوش داریم؛ اما ظاهراً گاهی اوقات نمی شود. یعنی راستش می شود، اما به سادگی نمی شود. خود حاشیه به سراغ آدم می آید.

این جور مواقع است که ما به قصد خیر و کمک وارد حاشیه می شویم، بلکه بتوانیم کمی از حواشی قضیه بکاهیم و خیلی نامحسوس چنان کمرنگش کنیم که در درس ساز نشود. مثلاً بنده نمی دانم که یک چرت ناقابل — آن هم بر فرض وقوع — چه حادثه مهم خبری می تواند باشد که دستمایه برخی از سایت ها و رسانه های خبری شود؟

خبر وارده: «یکی از وزرای دولت در حین جلسه یکی از کمیسیون های مجلس و در اوج بحث های تخصصی و در حالی که در رأس جلسه و در کنار رئیس کمیسیون نشسته بوده؛ به خواب رفته است.» — به نقل از یک سایت خبری حاشیه ساز

حاشیه سازی پیشتر: «از قرار مسموع، یکی از نمایندگان مجلس با انتقاد از این رفتار وزیر گفته است که انتظار نمایندگان از وزرای دولت این است که به دلیل مشکلات فراوان کشور، تلاش خود را چند برابر نمایند؛ نه این که حتی به اندازه قبلی ها هم کار نکنند.» — به نقل از همان سایت حاشیه ساز

نیازمندی های سیاسی: به یک متخصص حاشیه سازی باتجربه و دارای سابقه کاری مناسب، جهت ساختن کوه از کاه نیازمندیم. (یک رسانه جناحی شدیداً دلسوز)

گمانه زنی های لازم: نفس چرت زدن در یک جلسه رسمی مملکتی، اساساً از نظر ما نیز از بیخ محکوم می باشد و در اصل ماجرا با کسی دعوا نداریم؛ اما از آنجا که عادت نداریم از آب گل آلود ماهی جناحی بگیریم و معمولاً این طوری تربیت شدیم که همیشه حسن نظر داشته باشیم و در همین راستا نیز هیچگاه دیده نیالوده ایم به بد دیدن؛ فلذا در ماجرای پیش آمده نیز، حدسیات و فرضیات خاص خود را داریم که در قالب چند گمانه زنی تقدیم می داریم:

۱- تفکر و تمرکز: جناب وزیر محترم فقط برای چند لحظه، چشمان خود را روی هم گذاشتند که برای پاسخگویی به نمایندگان عضو کمیسیون مجلس، تمرکز بیشتری داشته باشند. شاید داشتند فکری می کردند که چه حرف هایی بزنم و چه حرف هایی نزنم که اگر اندکی از آن به بیرون درز پیدا کرد، با دیدن تیرهای برخی از جراید، مثل حکایت آقای ظریف بنده خدا، دچار اسپاسم عضلانی در ناحیه کمر نشوم. عاقل آن است که اندیشه کند پایان را!

۲- استراحت ناگزیر: جناب وزیر، تا پاسی از شب مشغول رتق و فتق امور مملکتی و مردمی و تلاش و تکاپو بوده اند؛ فلذا به عنایت به میانگین سنی هیأت دولت، چنان دچار خستگی مفرط شده اند که برای لحظاتی چند، چشم های قشنگ خود را به آرامی روی هم گذاشته اند تا بعدش بهتر بتوانند عمق مسائل را ببینند و برای حل و فصل مشکلات فراوان کشور، تلاش کنند. تلاش که الکی نیست. قبلش کمی استراحت و کسب انرژی می خواهد. کارنیکو کردن از پر کردن است. نیست؟

۳- قضای مقضی: زمانی یک سخنرانی پس از تمام شدن صحبت هایش با تعریف و تمجید بسیار زیاد یکی از مستمعین مواجه شد. آنقدر که کنجکاو شد و پرسید: «مثلاً از کجای سخنرانی من خوشتان آمد؟» و طرف گفت: «همان جایی که فرمودید: و السلام علیکم و رحمه الله و برکاته!...» فلذا شاید حرف های زده شده یک جویری بوده که اندکی خواب آور بوده و جناب وزیر، ناخواسته دچار حالت خواب آلودگی و چرت زدگی شده اند. غافل از این که ممکن است یک چرت ناقابل، موجب و محلل حرف و حدیث گردد. خیلی ها کمین کردند که یک همچنین سوژه باحالی را از دست ندهند. منظور ما عزیزان خبرنگار و عکاسی نیست که گاهی از خود مجلس نیز، سوژه های شکار می کنند که زمانی باعث اعتراض پاره ای از نمایندگان شد که مثلاً چرا باید از لحظه خمیازه کشیدن ما عکس گرفته شود؟ مگر که طرف قصد حاشیه سازی داشته باشد.

